

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



مندوب «الدنيا» يتسول

مع أحد التلاميذ !

[الأسبوع]

إهداء من هذا العدد تصدر «الدنيا» مرتين في الأسبوع  
جميع موضوعاتها جذابة



يرجع اختراع العملة الى العصور الأولى  
حيث شغرت الشعوب القطعة المعدنية الى عملة  
تبادل بها الأشياء بعد أن صنعت عليها علامة  
الأشياء ذات القيمة المختلفة. ولاتزال النقود  
التي تفيض على القطعة تلجأ الى الأشياء البادئة  
لتجعلها مقياساً لقيمة (شوداً) وفي منفعتها  
الصدق والقواقع والأصابع

## نقود العصور الأولى تستعمل في القرن العشرين

عملة من الصدف في جزر البحار  
الجنوبية وهي على شكل سوار مربع  
بالصدف

نقود من الصدف يستعملها سكان  
جزيرة ياب

عملة من الخرز النقود يتداولها  
الناس في أرخبيل الجديدة في شرق  
أمريكا

نقود من الحجارة متداولة في  
جزيرة ياب

نقود من الخرز مستعملة في  
جزر الجابون والبحار الجنوبية

## الفكاهة

طالعها نجم فيها

- ١- التسلية
  - ٢- الضحك
  - ٣- الترويح عن النفس
  - ٤- تفكهة القصة
  - ٥- غرابة الحكاية
  - ٦- جمال الحديث
- فهي مجلتان في مجلة واحدة

== جرد فطاهية ومجرد قصصية ==

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتب  
مادتها الهزلية - بقلم أغترف الهزليين للنقطة  
صورها الكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



الجميع بطالعونه الفكاهة



# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

## من اهل السجون

علامة السجن ظلامة لها في نفسي المبح  
فأبصر، هو منكود على كل حال من ضحايا الأقدار  
ولقد يكون بريئاً إذ الصمة في وجهه، وظلامة  
السجين علامة عبوسة دونها الأغلال والقيود  
والظنور والأقفال والظلم. فهي أن وصلت  
أن أقال للتصنيف بالحرية فلما تصل بعد الجهد  
الضيق وجد الساء للضي...

فلما وصلت إلى شكوى ولست أسأل عن صدقيتها  
فأبصر، أن نظام السجون في مصر نظام عصري  
متطور، فلما يقضي على واجب الأمانة أن  
أكون حلقه الأصالح بين الأحياء المصورين  
بين الشريرين من كل على القوانين. قيل لي  
أن في سجن « أرميدان » وهو السجن الشرير  
يخرج اسمه في عهد الوهاب في نفس الرحمة  
فلما نظر إليه . لا أكاد أصدق أن السجن  
البريطاني ينظر جديداً الاضطرار يستعين .  
ولا أكاد أصدق أن السجن الذي استلم غنايه  
بعض غناكم آخر من عقوبات الرأفة للتوحيش  
من الحرب وتهميش . قد يكون ما قبل صحيحاً  
ولكنه لا يبرح صحيحاً على أولى الأمر في السجن  
فما ينظر والرجو التحري فهؤلاء للسجين  
غير من قهقهة أن يلتصق عناية الأحرار الذين  
يتمتعون بالنفس والهواء الطلق وتعيم  
المياه...

## انتقام رستين

المت قتلة بوليس نقطة السلخانة أن  
شبهاً لنفوسه للرفوض صب « ثرولا » في  
شبهاً وأصل فيه الفار لأنها رفضت التزوج به .  
والأدري ما العلاقة بين « الحب » و« الثأر »  
والانتقام أن أهم كيف تتحول الماكنة من  
القف إلى القتل مباشرة ؟ أصبح أن في السر  
المظهر مثل هذا الحب العميق الذي يؤدي  
القتل والحرق والقتل ؟ عيل إلى وأنا أرق  
مطلبة من الحب للنتقم من السالة مسألة  
كبراء وأتة وأن الدافع لهذه الوحشية ليس  
المزمار من الحبيب . وإنما الثأر للكرامة .  
على أنصار الغرام أوجه الصحة بأن لا يتورطوا  
في المواقف فلما الحد للثأر معها خلت العقل  
ولمست قلب . لا تستحق كل هذه التضحية .

## في الحزب البريطاني

الجدد ...  
وصلت « العدوى » من مصر إلى إنجلترا  
فكأن الشقاق إلى صفوف الأحزاب البريطانية  
التي كانت تحضر دائماً ايدياً يتأسكها وغالبها .  
في « حزب العمل » شقاق بين المنتظرين  
والمتصلين وبين الشيوع واليان  
وفي « حزب الأحرار » شقاق بين « الأزل  
جاري » وبين « فريد جورج » ...  
وفي « حزب المحافظين » شقاق بين  
« بلون » و« بير بروك » ...  
ومن انحت أول شريرة من شر الخلاف

فانتظر الكتاب . وقد يستند عالم للظالمين  
وللسجين من هذه الخلافات فترقب الحاة  
لنرى هل يستطيع الإنجليز دره خطر الانشاق  
أم يفعلون كما فعل فيضرون كما تحسر .  
لنا الفرق بآنا كنا القدوة ...  
و « مصر » دائماً اسنادة الدنيا ...

## انتصارات

تطلب « التريد سبيكة » على ابطال السباحة  
في لانيا . فكان يوم الأحد الماضي حديث  
« المجد المصري » في برلين . وأقيمت حفلات  
التكريم إبتهايا بمصر وإبنائها ...  
وحظ « صومة » لقب بطوة العالم في  
مباراة دولية في برشلونة وجاء الخوان في

## العدد التالي من

## الدنيا المصورة

## يصدر يوم الاربعاء القادم

وستنشر فيه باب « الامام الرابطة » . واجدنا من عدد يوم الاحد القادم  
نشر باب « عالم التليل » وما البان اللذان كانا يشتران قلا في « للصور »

وقت واحد فانتصت الدوائر الرياضية ايما  
اشمائي

وأعلن نولي الصابط « عبد الرحمن  
اسماعيل » قيادة السفن في البحار وهذا طراز  
جديد في عالم الصبح والأمواج ...  
لم أني كثير التفاؤل سنة ١٩٣٠  
إلى الأمل . إلى الأمام . أن شاء الله .

## منطقة الغرام المقررة

الدكتور الاستاذ « احمد فؤاد » يجمع  
إلى نوعه في تمهيداً غريب النوع في الرسالة  
والتحديق . وللاستاذ « داود بركات » شيخ  
الصفاة ثورات سنوية كنزوات البراكين  
وقد اضهر الاثنان طائة في الأسبوع  
الماضي فكشفا عن كلثة أثرية  
فويس بها الجمهور التي لا يدري شيئاً في  
للموضوع فهنا من رسائلها الثرية أن في  
بلادنا « منطقة مقدسة » لها الآباء والابنجد  
وفيها الككوز والفساخ وفيها غر مصر القدم  
الكرم

هذه « المنطقة المقدسة » هي المنطقة المحيطة  
بأهرام الجيزة والتي أعدها الحكومة طريقاً  
غريباً بدلاً من السيارت وما في السيارت  
من قبلات ومماخات وتآوهات ومماغلات ...  
يجري كل هذه المازلات على رؤوس

الاجداد وأضلاعهم وجباههم ومنهم - رحمة  
الله عليهم - السكينة والقديون والتقاء  
والجبارة واللواد ...  
إذا لم تصح الحكومة تلك الصرخة العالية  
فجراي إليها أن تضع باسطة كبيرة في أول  
الطريق وأن تكتب عليها بالحط الثلث الجليل:

« منطقة الغرام المقدسة »  
وهذا للسجين الحب اللذيذ على جثث  
الآباء والابنجد ...

## احمر مسمين بك

في حكاية احمد حسين بك من أوفا إلى  
آخرها وكلها بعد وعظ وشرف ... في حكاية  
نقطة من النقط الاجتماعية تستحق التقيق .  
قد سئل عن سر ذلك الفداء الذي حلوه

طائرات - ومطارين - وأنها ستشتري  
طائرات أخرى ...  
تلك هي « نجد » فلذا قهرتها عصر الصبة  
الويرة للتدنية زعيمة الشرق والنقطة من  
أوروبا فلذا نجد ...  
لا شيء :

لا طائرة ولا مطار ...  
السألة تحتاج لعناية سرية وجدية . وإنا  
أقول لخالي القرائي بك وزير المواصلات بكل  
صرامة : أنه يتحمل مسئولية حصري أمام  
التاريخ أن لم يتخذ الفرصة الحاضرة - وفي  
عهده - فيد الثمن من هذه الوجهة  
الوزارة الحاضرة متمتعة ببقية الجميع يستعدها  
المستور والشعب فإن لم تستعد من الوقت في  
الحال فإن يطمئن للمستقبل والتسليم كله  
تطورات ...

هذا هو « سديق » ما زال في الانتظار  
فياها أخطوا الخطوة الأولى طولوا بينه وبين  
لانيا - ثم أنشأه ولاخوانه مطارم المصري -  
واشتروا لهم طائرات مصرية - وكونوا على  
الأقل مثل « نجد » في البرية على الطيران ...

## بمرف « غندي » النهائي :

أرسل « غندي » الزعيم الهندي بلاغا  
نهائياً للحكومة الإنجليزية يفقر بالصين للندي  
وسيتولى بنفس القيادة الدنيا بما يحصل أن  
يقض عليه وعلى كافة الزعماء

وقد أحدث البلاغ التمدد الرجعة للتظرة  
في الدوائر البريطانية في الهند وفي إنجلترا .  
وأدعى ما سطلت النظر في هذا البلاغ أن  
« غندي » دعا جميع الممالك الهندية إلى أن  
تصبح موثقة من خدمة الحكومة ...

وسرى هل الوظائف عزيزة على إربابها في  
الهند كما هي عزيزة في بعض البلاد الأخرى  
أم لا ...

## تكية

يظهر أن بعض الثواب الإنجليز لا يزال يعتبر  
أن مصر « تكية » إنجليزية ...

في جلسة مجلس النواب الإنجليزي أخذ  
أحد النواب يستجوب الوزير المختص عن  
الوظائف البريطانية في مصر بأسلوب ينك على  
أن السائل يتخذ اعتقاداً جزئياً بأن لهم في مصر  
سناً ثابتاً في الوظائف رغم أن مصلحة العمل  
ورغم أن أولياء الأمور من المصريين ...  
ولسي جنباه أن هناك قانوناً وضع وكان  
وضعه نكبة من التكتيكات القومية يسهل خروج  
السلطة الإنجليز برأس على طيب جداً ولو  
تكرم قراجه لوفى في ضمير على حكومة عناه  
السؤال والجواب ...

فكرى أباطة  
الحامي



# حبوا البرلمان الى الشعب

سنشر في « الدنيا » تحت عنوانه « فواظر على الرهاس » مباحث وطنية وعمرانية بقلم كاتب من أقدم الكتّاب . فلفت الانتباه الى هذا الباب الذي سيكون له شأنه بين صفحات هذه الجريدة

برلماننا بأمر الفلاح يث في هذا الفلاح والاصراف الى ما يسونه في أوروبا روح الثقة بالبرلمان وعييه اليه . فإذا ظن بعض الناس ان من الامور ما هو ثاقه ومن الامور ما هو عظيم الشأن فثاقه من ان الامر نسي أو إضائي فصاحب الحاجة لا يرى في الدنيا شيئاً أكثر لزوماً وأشد أهمية من الأخيانية أو الدولية فإذا بينا اننا لم نأخذ البرلمان هذه الامور الصغيرة بين وأما صرف النظر عن الامور الصغيرة الاهتمام

## كلمة الى قراء « الدنيا المصورة »

بنسبة صدورها مرتين في الاسبوع

ان ما كتبه الدنيا من الاقوال قد فاق أجدعاً أملاء . فلها - على حداثة عهدها ، وهي لم تبلغ بعد السنة الأولى من عمرها - قد انتشرت انتشاراً لم يتبع لغيرها في العلم العربي على اننا اذا اغبطنا بما حلزته هذه المجلة من اقبال وانتشار فانا نتميز لإزادها بواجب نعم علينا تحسبها ومضاغة فائدتها وقد لفتت « الدنيا » منذ صدورها أنظار الجمهور والكتّاب وشغل في شأنها بعض الذين أساموا فهم أفراسها . ونحن - كما دنا - نتبع كل انتقاد يوجه اليها ما يستحقه من المناقشة . بقية الاستفادة والاصلاح جهد للسطوع . فان غرضنا الأول اننا هو خدمة الجمهور بالدنيا من وسائل النشر والاذاعة . وهذه الخدمة تؤديها بأساليب شتى في المجالات المختلفة التي تصدر عن دار الهلال فحين الآن وقد شعرنا بما « لدينا للصورة » من القوة عند الجمهور نريد أن نجعلها وسيلة فعالة للاصلاح وسلاحاً قوياً لمحاربة الآفات الأخيانية . ولكي نيسل علينا هذه المهمة رأينا اسديارها مرتين في الاسبوع لتكون أقرب اتصالاً بالجمهور وبالحوادث الجارية كالأخبار ان ميد النظر على حطتها وسماحتها لتكون أرق بالاعراض المطلوبة وبحسن بنا في هذا القلم أن نشر على الجمهور أم الافراض التي تزي اليها « الدنيا المصورة » الآن :

### أغراضنا

- أولاً - حماية الجمهور من صروب الخداع والتضليل وتنبه الى الاخطار التي يترس لها .
- ويدخل في ذلك محاربة الحرافات والبهس وفضح حيل المحتالين والفسالين
- ثانياً - مقاومة الآفات الأخيانية على أنواعها . وفي مقدماتها المندرات التي أصبح انتشارها خطراً يهدد كيان الأمة .
- ثالثاً - استنهاض الهمم - ولا سيما هم الشباب - للابتكار والاستنباط وإثبات الاعمال القييدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام
- رابعاً - العناية بالصحة العامة والحامة والدعاية لتحسين الحالة الصحية في المدن والارياق - فان أعظم رأس مال لدى الأمة انما هو صحة أبنائها
- خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور ومخاطر شكواه ويسط مظلمته ونشر انتقاداته
- سادساً - دراسة الاجرام والجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال الجرمين

\*\*\*

وعلاوة على ذلك سنضمن عددي « الدنيا » الاسبوعيين قسمين مهمين كما نشرها سابقاً في « الدستور » . احدهما قسم الرياضة والأخر قسم الثقيل . وستنوع فيها بحيث يكون كل منهما بمنزلة مجلة مستقلة تضم كل ما تهم معرفته مما يدخل في هذين القسمين

علم القراء أن قيادة الجرايد اليومية قامت على أعضاء البرلمان إذ يكثرون من سؤال الوزراء عن أمور محلية خاصة بالأحالي في قرايم وشدة الاتصال بحياتهم اليومية وقد استندت صحافتنا الامر حتى جارام على ما تعلم رئيس مجلس النواب والمجلة التي يدلون بها هي أن مجلس النواب مهمة أرفع من أن تضع في مثل هذه الامور التافهة . وان هذه الشؤون مما يجب تركه الى المجالس المحلية أو الى مجالس المديرين أو ما الى مثل هذه الهيئات . ولكننا لنستطيع الإملاء عذراً إذ نخالفهم في هذا الرأي

فالبرلمان وجد ليعبر عن رغائب الشعب وليخدم هذه الرغبات وليراقب الحكومة في تنفيذها الشرائع التي تضمن حناء الشعب ورفاهته

والبرلمان آلة للحكم قوامها انهام من الشعب والشعب وللشعب

ونحن قوم حديثو عهد بالأطشان الى الحكومات مما كان شكلها . فقد غلب على ما ضينا ان كانت حكوماته من غير الشعب وان شر الجمهور ان يله وبين الحكومة حوة سعيقة مرة ودفراقة مرة أخرى ولكنها كانت حوة على كل حال . فباينا نشور نحو الحكومات يطلب فيه سوء الفل على حسنه فكنا نرى فيها معنى « الحاكبة » لا معنى الخدمة العامة . حتى آذن الله وقام فينا الدستور بمجلسه التانيين وكانت الانتخابات تجري على ان يكون النائب خادماً للأمة

فهل يلام الجمهور إذ يرى في البرلمان حكومة أبوية يرض عليها ما يرضه الابن على أيه من حاجات وطليات

اننا نرى وجوب ترقية هذه الروح ، روح الانقياد الى البرلمان في كل الامور حتى تقوى فينا الروح الدستورية ويشد ساعدها

واننا نرى تشجيع هذه الروح ، روح اليقين بأن البرلمان مصدر الخير وينبوع الاهتمام بمصالح الأمة ولا يكون هذا بتطبيق همه الفلاح عن إيداه رأيه أو عرض حاجته فلفد نأا ابو البرلمانات في العالم ( البرلمان الانجليزى ) من طفل صغير لا يهين الا على أمواله تافهة الى رجل شهم يضم بين يديه كل القوى في الامر المطوية للبريطانية . فاهتمام

واننا نعلم جدلاً بأن بعض هذه الفواظر يجوز نظره في غير البرلمان ولكن الفكر الاساسية عندنا هي تشجيع الثقة بالبرلمان وتوحيد الشعب ان يده ملجأ له وحسناء اليه ونحييه الى الجمهور حب الايمان والصدق لصدقه براه كثير الاهتمام بما صغر منها وما كبر

كأنا لسنا من دعاة تقسيم العمل أفراد الأمة الى صغيرة وكبيرة ما دام أفراد الفرع الاخير في انتخاب البرلمان ولم أدرى بمحاجتهم وأكثراً اهتمامهم بحماهم بحجة نظرية لا تنبهم من جوع

فالحياة البرلمانية تتعدى من الصدور وليس نة ديمقراطية اذا لم يحس كل من أفراد هذه الأمة ان هناك سلطة هي هو يحس اختياره يرجع اليه في شأنه ولن يكون تقسيم العمل وتوزيع الاعمال بانفع الا بعد ان سلطة البرلمان وينادوها هو كما ستادها عندئذ لا خوف من استناده وأمر دولاً أو من اهتمامه بشأن والتنازل عن شيء أخرى لمن يشاء من الهيئات ذلك اتنا نغنى إن رأى الناخب الاصراف الى غير شأنه الاذى في أن يتبرم به وهو بعد لم يتعرق الكفاي وهو بعد قليل الثقة بحكومة مما شكها وليس ذلك من مصلحة النظام البرلماني في شيء

فلنعمل ما استعملنا الى تحييد هذا الشعب والى تقريبه من الشعب والى حقيقة تأمين طوائره . الحدائق والحرية

## الفكاهة

تصدر يوم الثلاثاء

ابتداء من هذا الاسبوع تصدر الفكاك يوم الثلاثاء بدلاً من يوم الاثنين فيكون العدد القادم صباح الثلاثاء ١١ بدلاً من صباح الاثنين ١٠





الاستاذ حافظ نجيب

بين أفساد كل شعب  
(كثيرون) يوزون المتارين  
(الظاهرين) برجاسة العقل،  
وقوة الإرادة، والجرأة،  
وبسائر الصفات التي لم تتوفر في  
ازعماء (الشعوبين)

ولكن (روية) الاقدار توزع  
(الخطوط) كما تنثر (العاصفة)  
أوراق الاشجار، فيستر

(الشرح الموضوع)، ثم في وزن الجرعة  
والنقصا يقتضي هذا التوزيع  
ما أتبه العدالة التي ضجر بها الناس (بالرأيا)  
التي تمنح الوجود وتثوب مرأى الاجسام،  
لا تستقر العين في مفتحتها (البراقة) على حقيقة  
بيداً جداً الصبر الذي تعلن فيه الحقيقة  
(كاملة)، وقرى فيه العمل (تاماً)، وميزان  
العدالة صادقا، واقدر الناس يقدر بدون  
تطيق...

ولكن هل نحن نتمتع من ذلك الصبر  
لانه في طيات (الناشي) البعيد، أم لانه  
(الأفق) الذي ينشط اليه...؟  
الناشي عامر بمختلف الظلم وصنوف  
الوحشة، والسفيل لا يزال مجهولاً، والمهاجر  
لا يرضى عافيه من الأباييل التي تقف عليها،  
والظلم التي يرحبها الاستبداد يد القوة ونحن  
الذين تألمنا من الظلم، ونشكو من الحاضر  
لأن نرى المستقبل

فالخلق إذن: انهاء شر الحال جي. (من  
الاحتيال)، والصبر على الكسوة (لا مفر  
منه) اذا لم نجد نصيراً عليه  
الشباب الصغير يؤمن من شره، ومعالجة  
للبيد يطلعون من حماة. والناس قوي يربط  
بطنه ويرتجى غيره، أو ضعيف يتقوى القوة  
ويثق رجاها الغير

إذن الناس خليط من القويين والضعفاء  
وحشد من السليدين والهادمين... وكلهم  
صورة مصغرة لبيئة الاجتاهية: ومثال:  
للأخلاق...

الحياة مسرح عام (يشمل) عليه هؤلاء،  
(الحق). والرواية على المسرح وفي السينما،  
صورة مصغرة لبعض الحوادث

وهؤلاء السليدين أدوار شتى من الناس أو  
الفودويل، يتألقون طوعاً أو كرها لانهم  
وفق ما تحم (الظروف)، والناس جميعاً  
تتجه للناس، وتضعهم الكفاية، بل يتفقون  
للال ويضجون الجذ: في سبيل القليلة  
وأنا من هؤلاء المظلمين... (مفتراة)

سواء أكانت مآسي أو فلكاهات، فتكون  
تلبية ربة  
ولمحت لا أعي (بالناس) (أشمل) معهم  
الآن، أو أعدت عنهم، فليس في مقدور (أحد)  
منهم من التحدث (عن شيء) تحفة لآقراء  
وتسبب في فائسوا الجدل في الفكرة

(بضع) حافظ نجيب

أول شيء انساني من ردود انفس اسر من (حافظ نجيب) وهو ذلك أنه بين ما يرد  
على المرء كثيرة غرائف وأمرأة مشرقة وأمرأة بالغة فيها، وقد رأى الامانة حافظ  
نجيب أنه ينشر اليوم مذكراته وإن لم يصر «الدينا المصورة» أنه قد قسم إلى المجرور  
فقد اوعز انقات الجاهل بين السموة والطهورة والظلمة، وقد غرد فقلتها مؤلفات  
هذه تشبه له بالكفاءة والمقدرة

فالمشي يشي على شئ شيء من الاعترافات  
الآن ليست هي الرغبة في (دفع الكذب) لأنني  
استهت به وبالكاذبين في وقت الشدة والمخافة  
التي وضوح الحقيقة، ولأنني شفت طريقي بينهم  
فصرى عنهم بعد غمعي بالجرية. فلبست على  
تبر وقائع معينة من الاعترافات هو انطلاق  
بعض الناس لا يلام بعض خصومهم، واتخاذ  
(تكتل) لتحقيق هذا الغرض

إن في كلمة القصص سر جوس الموجهة  
(الي) ما يجود لرد عليه بلان خصومه  
ولكن وقوف على الجاد يضمن له سكوت عن  
الرد. إذن لا بد من نشر (الاعترافات) فيما  
يخص محادثة وجوي (كراهي) في المرء.  
فبينما هي جزء من (الاعترافات) تكون  
(رداً) غير مباشر على القصص سر جوس،  
وعلى غيره من التعديلات عن (منهي).  
وتكون للناس قصة طرية عن (شخص)  
لا يزال بينهم طله الخفيف أو الضيل

...  
(الغطاء) الذين عرفوا على الأرض لم  
يرسوا بأنفسهم (كل) السبل التي وسوا عليها  
الى (الغطة) فالتأتأت أن (الظروف) تأتيرها  
(الكسوة)، وأن (الحظ) يدا في تكوين  
ذلك (الشجرة)

كذلك الذين عقلوا في للامرات، ليس  
لهم وحدهم (كل) الخطأ، إنما (الظروف  
وللمصادفات) التي لم تكن في الجبال، (ولحظ)  
نتائج قاسية: هي التي بدلت مبر الحوادث،  
وبدلت القوز بالمثل، والناجح بالهية، في  
كثير من الاحيان

فلولا (الظروف) وللمصادفات الحسنة  
ما بلغ الضابط نابليون الى العرش  
ولولا (الظروف) وسوء الحظ... ما مات  
الاميراطور نابليون العظيم في ذة الأسر...  
في معناه

ولولا (الظروف) ما بلغ (عراقي) حد  
السيطرة على قري مصر  
ولولا (عثرة الحظ) ما سمى (بعد ذلك)  
العاصي للتمرد

ولولا (الظروف) ما تمكن (مستط)  
(كامل) من دك عرش (آل عثمان)  
ولو حابه (الحظ) ما بلغ إلى الذي بلغ  
إليه، ولكن شانه حينذاك بين الناس (وفي  
التاريخ) غير هذا الشأن

كذلك لولا (الظروف) ولولا (الحظ)  
ما ظهر كثيرون (في أنحاء الأرض) في صفوف  
ازعماء وقادة الشعوب، ولتوا في صفوف  
المجهولين، كما نشأوا: مكبرات

لتجاوزت الأربعين وقاربت الخمسين ومع  
هذا لم يودعني قوة الشباب وانصتبت بضع  
ملك الكسوة، وزدت على القوتين (مرات)  
الظلمة

لم يخالفت (مصرياً) ما صادفني في شوط  
الحياة الطويل: من التمارنات والفتيات، فلما  
لمس المرء بكثرة الحوادث، أمد من أطول  
فالس (من)

ولما قصرت (الرجولة) بما احتمل  
الناس من الصاعب، أو بما احتاز من اللبالك  
لأن حتى أن أسمى: رجلاً  
ولما كانت لتقدر يدي (تأوين) خطوط  
الناس ولا مزية في أن التدرأخص (حظي)  
الذين أنفوس... مدى الحياة

والحمد لله الذي لا يبعد في مكره سواء...  
فما نظرت الى (الناشي) الآن، فاما  
التي هي من (مروق) الكسوة، بين غير  
التي لا تستمر، (وبصورة) ضنت لها  
الظلمة السلامة من التطيق

والتي تحدث الناس (عن) كثيرة، ولا  
التي يصنعون، ولكن شئ أحادث الناس:  
مرات... وما دلوا قد اسبحوا  
الحديث (عن) فمن حتى استباحة التحدث  
(منهم)، لتضاق لي صف الحرافة (خاتمة)  
من الحقيقة

قد الاستاذ حين هيكلي في كلمة له  
مقدرة، وإن التاريخ لا يصح أن يكتب بقلم  
(الناشي) لأن بعض الظروف تحول دون  
مروءة الكاتب عند ذكر بعض الحقائق...  
ولكن الطرح تخالف (الاعتكاف)،  
لأنه لم يكتب (في عصره) ولا في مواجهة من  
تطعم الحوادث، أو تنسب اليهم الوقائع  
(أشكالاً) خضر، أم (كذباً) فصيح  
أن الناس أسرع (بالكذب) منه بالصدق  
والحق (الحقيقة) فتنرى كيف جهدا في حذر  
بعض (الفتري) يرسل إرسالاً بغير تريب ومن  
السلي أن فيلم الانسان (بالسبل) أهون عليه  
من الجاهل (الصعب)، (لهذا) يكثر الكذب  
ويكثر بين الحلق فتتخلط الحقائق القليلة  
الأغريب والكثيرة وتنطلق العامة لا يضمن  
شيء والاصلاح... والحمد لله على كل حال

لأنه جعل النك من (نتائج) الاعتداء عليه  
ما تملك، ولم تبلغ الجرأة للكاذبين (على  
الناس) ما بلغت بهم (علي) ولو كانت في  
دني الصغيرة على قطع السنة (الكاذبين)  
أدمنت بها طريقاً (طويلة) من يثق الى  
ما وراء كثير...



# مندوب الدنيا يتسول مع أحد الصحابة !

الصحابة مرة رابعة : ٥٣ قرناً في نصف يوم

## الصحابة كيميا

رحم الله سلفنا الصالح إذ كانوا يطلون على من الشحاذة أنه كيميا... وم لا يقصون الكيمياء المضوية أو الصناعية أو غيرها ، بل تلك الكيمياء التي طلب العالم بأسرها معرفة سرها التي به يحول المعدن الخفيف الثقيل... فيصبح ... ويجمع في ذلك نهر متواتر لا يزهر ولا يطن عن غشه

وهذا التفهم الساذج للسلولون... أراد أحد كبار بحري جريدة أميركية معروفة في أرساء العالم أن يدرس «السلول» وينسري حياة السلوليين ، فكان همه الأول أن يتقصى السالة من مصادرها الأولى بأن يتدبج في زمرة الشحاذين

ولست الرجل في الظاهر «المعلم» يومين تردد بعدها كثيراً في العودة إلى التحرير والتعبير فقد ربح في هذين اليومين ما يتفاداه في أسبوع كامل...

الشحاذة كيميا - كيف أصبحت شحاذاً؟ - محاولات - طرق مذهبة وأساليب مبتكرة - المال والجمال بين الأساليب - خط السير - اتلعلح شوية - شيخ الشحاذات - خشي لي قلب جيوب - يخاف علي ولا يحق بي - ربنا يحكم علي - وداع... !!

وما إن وافت الساعة الثالثة ساعداً حتى كنت قد أتممت استعدادي ، فالتفت إلى الطريق متجهاً إلى عالمي الخبيث قاصداً باب الكرم... ووصلت إلى مسجد الحسين قبل الفجر ، وهو الوقت الذي يبدأ فيه عمل الشحاذة النشط الحزب... ذلك لأن الشحاذين يتصدقون بأن



مندوب الدنيا (في اليسار) لي زي شحاذ يستعشي مع أحد الفقراء

ساعة الاكل

الحنة المسترة في ظلام الليل لها أجرها الضاعف ، ولأن الزملاء الكرام قد أحجموا على بدء اليوم في تلك الساعة

## محاولات

وقفت تجاه الباب الجانبي لمسجد سيدنا الحسين ومددت يدي دون أن أقول كلمة... ثم تمنى بيح دقاتي حتى أطيقتها على رغيف عيش ، غير أنني كنت في شغل عن الشحاذة بالتفكير في إبعاد زميل لي من بين الشحاذين الخبيرين . أتلقى عليه أصول الفن غير وجهتي وذهبت إلى مكان آخر حيث جلست بجوار شحاذ يقرأ القرآن ، فحدثت صوته وجمال نغامة ، فلم يلق اليّ بالا ، واقتربت منه إلى أن التصق كنفنا ، فرفع عناء يلوح بها في الهواء ، فأسرعت إلى «عز» بالرغيف فاختطفه من يدي وواصل ترتيبه . قلت : «هل لك في ربح عشرة قروش» قال : «هات» قلت : «لكن علي شرط أن تكون طوع أمري» ولم أنظر جوابه ، فلو أنني نكثت قليلاً لما طالع القراء هذه الكلمة

## طرق مرهضة وأساليب مبتكرة

تقسم طبقات الشحاذين إلى ثلاثة أنواع لكل نوع منها أساليب وطرق الخاصة ، فالتقسيم الأول خلص بالبين يدعوون الصالح والفقير والولاية ، فترام يجلسون قرب باب المسجد يرددون بين لحظة وأخرى كلمة : «الله» الله... الله...

والقسم الثاني يستند في عمله إلى الحيلة والخديعة ، فهو يسوق الحسن بخطوات قليلة ، فلذا حاذوا أخذ بطرقه ويأخذ عليه وعلى مكابره ومساته المجهدة ، ولاقصاء هذا النوع نظرة



الله مود عليك الايام نعيم...

على أنه لم ينس تلك «الكيمياء» القهية فكان كما أقبل وأعوذته الشهود محمد إلى أسفله الرقة يسألها العون ، وإلى أيدي المستنين يستند نداما

## كيف أصبحت شحاذاً؟

بهذا الأمل الذهبي المتسول كنت أجوب «سوق الحبر» كي أشتري «عدة» للهبة الجديدة ، وعدت إلى منزلي ظافراً بما أتيحت وأنشقت إلى المصوعة الرثة القدرة التي ادعى البائع أن صاحبها مات قبل أن يسلمها بأسبوع ، حذاء قديماً مرصفاً وظافرة بالية ومعدلاً كنت أستعمله في تنسيق حدائق

أما علمي قد غفرتها بعض الشيء ، بأن ذهبت وجعبي به «كريم» هو خليط من التراب والراش ، وربطت احد ذراعي إلى عنق ، وغرست مسباراً في كعب حذائي البالي ، فكان يضطري إلى العرج بشكل في يديع...

## المال والجمال بين الاحمال

وأخبرني زميل لي أن «اللفة» عند تلك ثلاثة بيوت تبصر القديعة ، ولها زيادة في ذلك خشي غربات «دبس» وتؤجرها ، وهي قلعة شهوداً ومصلاً لا يقل مقاديرها عن الحجاب القبيح ولم يكذب يتم حديثه منها حتى سمعنا تكلم امرأة بما أريد أقوال زميل الحتم ، فكان بين الرايين هذا الحوار :

— عملي ليس ليه لياح يا فاطمة في الرجل الدلال اللي سه بيع البيت ؟  
— ده لاجل حلاي (رجل حرامي)  
تاوز يديني فيه سبعيت جنبه وأنا خليه (شراة) يشتيه

— يا شيخه بيعه واخلمي  
— ليه يا دلمني هو؟ أنا محتاجة ؟  
وقطعت اللقطة حديث مئان المجهلة وجرت خلف رجل كسجديه ، بما يقرب من البكاء أن يعطيها ملية...

وأقلت قاعة متوسطة أبطال خيرية اللون صنع بين أسنانها سنة ذهية تريدنا ملاحه



وحسباً ، فلو ان زمني حديثاً صبراً كان مليحاً  
الأمم العسوة . . . ثم قرئت رسالة اذ لا حث  
لما فرمة جديدة عاجلها على طريقة النوع  
الثالث . . .  
وسألت صاحبني عن هذه « الحسنة »  
فقال لها شجاعة اسمها « نور » ثم تأوه وزفر  
وقال : « والله يا ابني دي نور وطمعتها  
سلوك . . . »

وكانت جولتنا فلبية نتقدم كثيراً من  
المهود التي الحق ، قبض الزمان كانوا  
بشابلوتا بالغف والشد والطرود ، وننظر  
مع بعض الزمان الى « الطلحة » والجود .  
فلا ترحمهم الا « باقي في التمس »  
ولرحيل خبرة ومعرفة ثلثة بالكلمات التي  
تتر الشجون وتمت الآسى والحزن والرناء  
الى القلوب ، فلذا أضف مع طريقة أطلق آخر  
سهم في جيبته وحاجبه هذه الميزات :

تحدي شدة آخر وأراد أن يحكم كل الى  
مفدته وكفائته ، دخلوا لطمها قلب جيبه  
فن كان منه أكثر من زميله كسب للمركبة  
وشبهه الا زلما ، بالمقربة والنوع . . .

### خلاف على ولا يشي لي

انتبت زيارة السيدات قبيل صلاة الظهر  
وأقبل باب زيارة الحرم على أن يتبع بعد  
نهاية الصلاة ، فتركنا مكاننا وعدنا الى باب  
الجد ، ووقف « عني » يستعمل أساليه  
وحيله وجلس بين قنبي على « الرصيف »  
أطلب شيئاً من الراحة فلم أتم طول ليالي  
ولبت أمشي متقللاً صالفاً طويلاً ، ولذا  
وضعت رأسي بين رجلي وممدت يدي مفتوحة  
فكان أن « علت » ، وما كاد الكرى  
يأخذ عمائد أحالي حتى أحسست بفلمة غود  
تلق في يدي ، وادأ بصي يسألني كم أعطاني  
الرجل قلت ملياً واحداً ، فدهش ورأبه الأمر  
ونظر إلي نظرة شك وقال : « إزاي بيديك  
سلم دي عاتة قرش تمرقة ١١ »

### طريقة مبتكرة للنصب

قدم أحد عشر من أصحاب الطامع في  
بودايت شكوى الى البوليس مؤداه ان  
شخصاً نسب عليهم بطريقة خبيثة تحكي  
بها من أكل طعام طاهر دون أن يدفع ثمنه  
وخلاصة هذه الطريقة ان ذلك الشخص يدخل  
الطعم الطاهر ومعه طفل يسكن يده فيجلبان  
إلى مائدة والطفل يتأديه بكلمة « بابا »  
ويختار الرجل لنفسه ولطفله أظرف الطعام  
والشراب فيأكل بشبه قوة حتى إذا دخل  
بائع جرائد يتأديه ويتبع منه جريدة ثم يرجو  
أن يجلس مع الطفل قليلاً ويراه وبتا يخرج  
مدة خسي دقائق يقضي أمراً هاماً ، وبعد بائع  
الجرائد يقبض كبير يموض عليه عطلته عن  
البيع تلك الملة أضعافاً مضاعفة ، وطبعي ان  
بائع الجرائد لا يقبل ذلك ، غير أن الرجل حتى خرج  
لا يعود فلذا سئل الطفل من أية قل - انه  
ليس أبي ولكني كنت الب في الطريق  
فقرص علي أن آتي منه الى الطعم ليطبخي  
طعاماً وحلوى على أن أأديه مقابل ذلك بكلمة  
« بابا »  
وهذا التصا لا يدم بطبيعة الحال طفلاً  
نظماً يضع للاغواله فيأخذته معه الى أقرب  
مطعم طاهر . ثم في اليوم الثاني يأخذ طفلاً  
ثانياً الى مطعم آخر . وهكذا استطاع أن  
يأكل مرات أحسن الأكل مجاناً ، ولا يزال  
البوليس المحري يستعته . . .

ربنا ما يرعك من نور عينيك . . . ده  
( أنا ) عاجز النظر ومكثن . . . ربنا عليك  
لأولادك . . . ده ( أنا أيضاً ) بين الأب والأم .  
دي الحسنة في عاجز النظر حلال . . . هنالك  
يا فاعل الثواب . . .

### سبح الشحاذات

عدنا من الرحلة وجوبو وعلة وميلي  
متفحصين باللازم والقرش وكسر العيش ،  
فاخذنا مكاننا بين رصافتنا لحي الباب الحظي  
لمجد الحسين ننظر زائرات الصريح  
وقد لفت نظري بائع « ترسم » بأمر  
الشحاذات فيطعن ويغلي عشرين ارادته فيضفها  
واذا أرادت حصة توزيع صدقات على عدد  
من الشحاذات لجأت اليه ليوزعها بمعرفة ،  
فيقوم بذلك مراعيًا العدل والإنصاف  
وقد علت من « عني » أحد ، ان هذا  
الرجل كان شحاذاً ثم ترقى الى منصب زعيم  
الشحاذات ، أما « الترمس » فهو أداة لعدم  
تمرض البوليس له ومطاردة

ربنا يحكم على  
وما وقت الساعة واحدة بعد الظهر حتى  
كان مجموع ما ربحناه خيالة وتلاين ملياً  
قط لا غير . . .  
والرب أنا - مشر الشحاذين - لا خايل  
أحد ، لا ندعو له بأن يكفيه الله مهنتاً ، بأن  
نقول له تلك الجملة الكثيرة الترداد « ربنا  
ما يحكم عليك » !  
ولو ان واحداً من القراء وقت موقفي  
ورأى ميل اللاليم الذي تدفق في يدينا حتى بلغ

### نسبه لي قلب مبرج

وحدثت مشادة بين شحاذة وأخرى ، ولم  
تكن المركبة لتسحق الذكر فهي شينة بما يشاهد  
كل يوم ، لولا ان سمعت اصطلاحاً لم أفهمه  
الا بعد أن فسر لي « عني » السيد  
ذلك ان واحدة منهما صاحبت في الأخرى  
« تحش لي قلب جيب » ؟  
وقد فسر عني أحد اللهاف هذا الاصطلاح  
بقوله إن نتيجة قلب الجيوب دليل مبرة الشحاذة  
في جمع المال وتكديس النقود في جيبه ، فلذا

الطلمع شوية  
سرت مصوب العتني . يؤلف السيار في  
كسبي فأخرج . وأجمع بذلك بين ميزتين لها  
شاهدي عالم التسول : الصبي والمرج ، وخلق  
يسر رجلي وأما يده على كفتي يسوقني إلى  
حيث يروق مواطن التصديق . . . ولكلام  
سوق قليلاً حتى هزني نصف وهو يقول :  
« ملك مبلغ كده مش عارف تكلم  
الطلمع شوية يا شيخ  
« طلب مش لمعي يا عني أقول إيه ؟  
« شيخ وخد بالك . . . الله يحش عليك . . .  
« طبعي بخارك . . . الله يموت عليك الأيام  
« . . . داجر الخواطر على الله . . . كرم  
« شرب ونف على كرم . . . الله يصرك على  
« من يبارك . . .  
« لم يرض دقائق حتى كنت قد حدثت  
الطامع بهذه الحيل بلهجة مؤثرة كما لو كنت  
شحاذاً عتراً عريقاً في التسول

### مسابقة سهلة

## لو أصبحت دكتاتوراً . . . ما هو أول عمل تبشره ؟

### الشروط

- (١) يكتب الرد المطلوب على ورقة بيضاء ، ويكتب اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك ، ويجب ألا يتجاوز الرد عشرة سطور من سطور الدنيا
- (٢) يوضع الرد في ظرف ويضعون باسم ( عمة الدنيا المصورة ، بوسنة قصر الدوبارة بصر ) ويحسب في الطرف الاعلى للظرف ( مسابقة « لو كنت دكتاتوراً » ) ويرسل بالبريد -
- (٣) يجب ان تصل الردود الى إدارة « الدنيا المصورة » قبل يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٣٠
- (٤) حكم لدارة « الدنيا المصورة » نهائي ولا يقبل التوض وكل من يدخل هذه المسابقة يخبر دخوله قبولاً منه بحكم الإدارة
- (٥) يحق لكل قارئ ان يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب ان يكون مستقلاً ، على انه لا يسمح أحد من المتسابقين أكثر من مسابقة واحدة
- (٦) لا يجوز دخول المسابقة لأحد من موظفي أو عمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم ( أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد )

حب انك أصبحت دكتاتوراً وأصبح لك القول الفصل في كل ما يتعلق بشئون الدولة فما هو أول عمل تبشره ؟

هذا هو السؤال الذي نطرحه على قراء « الدنيا المصورة » . . . وإذا احسنت لدينا الردود لنشطبها أحسنها ونشرناها على صفحات « الدنيا » ومنحنا أصحابها الجوائز

### الجوائز

عمدها ١٤ جائزة :-

- الجائزة الأولى : ٣ جنيهات
- الجائزة الثانية : ٢ جنيهات
- الجائزة الثالثة : جنيه واحد
- الجائزة الرابعة الى الرابعة عشرة : اشتراك في واحدة من جبهات دار الهلال
- المسابقة : ( المصور ، كل شيء ، الظاهر ، الدنيا المصورة )



# مستشفى يعالج نصف مليون مريض

تاريخ مستشفى القصر العيني : من استخدام الاغوات كمرضات الى توظيف طبيبات بدبلومات

[ بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث للجسمية الطبية ]



منظر قسم التفتيح في مستشفى القصر العيني

## لجنة تاريخية

يبدأ تاريخ مستشفى قصر العيني من يوم أن اتخذه نابليون مستشفى لجنوده برئاسة الجراح الكبير لاري . فلما أصبحت اللجنة الفرنسية اتخذت عهد على الكبير مدرسة يترب فيها أبناء المليك - الذين تكلمهم في القلعة وتقيمهم وطارد في سائر أنحاء البلاد - ليكونوا ضابطا للجيش الذي شرع يؤلفه تمهيدا للاتصال مع الدولة العلية - على أنه كان في ذلك الوقت يعالج فيه بعض الجنود - ثم انتقلت اليه المدرسة الطبية من أي زمن ، وصار مستشفى حريباً

ولما نعرف بالتبسيط من تخصص المستشفى الكبير لعلاج الأعالي دون الجنود . ولكن الثابت أن الأطباء الفرنسيين كانوا يشاركون

علاج القاهرة في العيادة الخارجية . . . والتدريج كبر القسم المختص بالأعالي حتى صار مقصراً عليهم وحدهم دون سواهم سواء وريثاً

## أثر المستشفى

في تحرير المرأة

هنا وقد كابد كلوك بك سمياً لا تخفى

في سيل التلب على تصرف المثلث الانسانية وتحرر للمرضات . فلما تفرغ المثلث قد حصل على حق من النساء بأن الاسلام لا يحرمه . وقد أدلى لهم بالكثير من النص ذكر منها أن العلامة عبد الطيف البغدادي شرح بأمر الخليفة النافعي وموافقته شئ التوفيق بالتعاون لخروج القاهرة ... على أن طالباً متحمساً للدين "م" بقل كوت بك لدى تصرفه أول جنة لتعلم الطلبة ...

وأما للمرضات فقد اضطر كلوك بك إلى مله عادة الحجاب وحجز النساء داخل للنازل الى أن يستعمل الاغوات والحواشي السود اللاتي كن ينعن كالسبع . على أن هذا لم يطل قد أثبتت المرأة المصرية على مدونة للمرضات والقوانين واقتضت المبادئ الخاصة وزارات

المرضات في يومئذ . ولما قد انضمت ست آليات الى كلية الطب في السنة الثانية وعما قريب يخرجون دبلومات . وليس هذا فقط فان الكلية ومصلحة الصحة قد أرسلتا بثة من النساء للتخصص في مختلف فروع الطب . وأهمية هذا لا تخفى على

الحير بضرورة قيام المرأة بأعمال المرضات وبمعالجة النساء أخواتها . وفوق ذلك فان هذا العمل يكتب لكلية الطب ومستشفى قصر العيني صيغة خاتمة في تهذيب المرأة المصرية بل الشرقية وتثقيفها ومعها حقها في الحياة وعكبتها من القيام بواجبها الانساني وشده أزورها لتأدية الواجب القومي الذي يرضى على كل أبناء مصر أن ينهضوا للعمل جميعاً ...

## المستشفى ينقذ من أموال الاوقاف

قد لا يعرف إلا القليلون ان القسم الأكبر من ثغرات القصر العيني تأتي من ريع الاوقاف خصوصاً وقف قاسم بلخا ووقف خليل الخا . وهذه الثغرة تنوجه الى الأغنياء بالرجاء أن يفعلوا ما ينفعهم أمثال ووكفلا واضربوا من



أحد عمار الأطفال في مستشفى القصر العيني

تخصيص جزء من ثروتهم أو أموالهم لمستشفى قصر العيني لانه في الواقع مستشفى البلاد كلها لا مستشفى القاهرة وضواحيها . ذلك ان ثغرات المستشفيات الاميرية في الاقاليم ترسل على المواد مرضاها الذين تسير عن علاجهم الى قصر العيني لما فيه من آلات ولعدد على أحدث طرز ولشهرة أطبائه وجراحيه وأساتذته الفاعلة عرف بها العالم الطبي قبل وبعد المؤتمر الدولي الذي أقيم برئاسة مرور مائة عام على تشييد كلية الطب ومستشفى قصر العيني

## المستشفى لا يحارب الكلية في التقدم

خدمت كلية الطب منذ أُنشئت الجامعة الاميرية . فخدمت في برامها خصوصاً القسم العملي وخدمت في طريقة التدريس فصار لكل

أستاذ مساعدون ومدرسون (أي محاضرون) ومعيدون ومساعدون الفصل ، وتقدمت في عدد من يخرجون فيها . وقد اقتنى كثرة عدد الطلبة وازدياد حاجتهم الى تطبيق العمل توسع أقسام المستشفى وزيادة عدد الأسرّة والأقسام . لكن بناء المستشفى والساعة لم يسمح بما يطلبه . فمثلاً ألقى قسم جديد لأمراض الأطفال ، ومع خطورة هذا القسم في بلادنا زيادة نسبة وفيات الأطفال فيها عن أية بلاد متحضرة فان عدد الأسرّة فيه لا يزيد عن تسعة . وكذلك لا تمكن حجرات العمليات التي فيه لإجراء كل العمليات للطوارئ اذا فتح الباب على مصراعيه لإدخال كل المرضى الوافدين عليه من أنحاء

القصر بما في ذلك الأغنياء ومتوسطو الحال كما هو الحال في المستشفيات التعليمية الأخرى . ثم ان الأقسام الأخرى ضيق عن المرضى الواجب انظام لعدم وجود المكان اللائق الكافي . ولا يتيب عن الببال أن للمستشفى المالي قد استندت حديثه التي

كانت في وسطه وبنت فيه الأدوار التي يجعلها أساسه . فلم يبق إلا أن يقيد المستشفى الجديد في جزيرة الروضة ( النيل ) واذ ذلك يمكن للمستشفى أن ينفع لعلاج عدد أعظم من المرضى الخارجيين والداخليين

## غاية المستشفى هي علاج الفقراء

يقسم مرضى مستشفى قصر العيني الى : أولاً : مرضى خارجيين يصفون في العيادة الخارجية ويصرف لهم الدواء في زجاجات يستقرونها م . . . وتحت مذكره السجلات يولّوهم يمين ركوب القرام ذهاباً وإياباً . . . أي قرشين فقط

ثانياً : مرضى داخليين . . . وهؤلاء يصفون ويصلجون داخل المستشفى . والقروض أن كل مريض داخلي يدفعه ع قروش كل يوم . ولكن الواقع أن الفقراء يعنون عبرة شهادة



باب انبساط الخارجية بالقصر العيني

العدة أوشيع الحادثة بأنهم على نفس الفكر احصائيات عن المرضى بعد الاحصائية الرسمية للمستشفى عن ١٩٢٩ على ما يأتي : - ١ - بلغ عدد المرضى الداخليين ١٩٣٤ ٢ - بلغ عدد المرضى الخارجيين ١٩٣٤ استخدموا في هذا العام ١٩٣٤ ٣ - بلغ عدد المرضى الخارجيين كانوا يبالغون في عام ١٩٣٨ ولم يتجاوز ٣٧٤ والمرضى الذين لا يتفقون لا يتجاوزون حتى يتم لهم الشفاء ٤ - بلغ عدد المرضى الذين أرسلهم الدولة



أطفال يمدون الولادة في مستشفى القصر العيني

١٧٥٠٠ ومن بين هؤلاء الذين تمهلت مستشفيات الأقاليم ٥ - بلغ عدد المرضى الذين جاءوا من تلقاء انفسهم ١٧٣٧٨٦ ٦ - بلغ عدد الذين تعرفوا في الشوارع ١٥٦٦٦ منهم ٩٠٤٦ ذكور و ٤٦٠٠ من الجنس المذلي ٧ - بلغت نسبة الوفيات ٧٧٦٪ من مجموع المرضى ٨ - بلغ عدد الذين عولجوا في العيادة الخارجية ٥٦٥٠٠ ٩ - بلغ عدد الذين عولجوا في العيادات الخارجية بمعرفة المستشفى ٥٨٤٠٨٣٤ ١٠ - بلغ عدد العمليات التي أجريت ١٢٠ وبلغ عدد الأسرّة ٩٠٥

هذه ما يجود المرضى داخل المستشفى يلاحظ أن نسبة كبيرة من المرضى الذين يبالغون داخل المستشفى بمجموعات يتركزون الماء . . . ومن يستعملون . . . وما دام الواحد منهم قادر على العمل واستدانة مرضه فانه لا يعرف الطبيب ولا يشكر في الدولة على المساعدة المالية



# شكاوى الجمهور

حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة  
... قرأت اليوم في الدنيا للصورة ، بأنا  
موضوعاً لشكاوى الجمهور ففكرنا لحضراتكم على  
مدخله وجراكم الله خير الجزاء  
بحر باب دكاني وأنا رجل حلاق ذو عانة  
كلم أشغال صغار ، منزل يحوي على عصابة  
لبيع الخضراوات ففي يوم ٢٩ ديسمبر الماضي  
سلم بوليس قسم البان ذلك اللزج وضبط مع  
أحمد كبة من المورابين فظن الباقي آخر الذي  
أرشدت البوليس عنهم فهجموا علي وشربوني  
وألقوا أدوات علي وقد عمل لهم بعض بذلك  
ومن يومها لصاية الآن وم مستعرون على  
مأكلتي وقد عملت لهم حملة مذكرات القسم  
لم يرفعوا وقد تبعت من هذه الأعمال التالية  
لنظير أرفاق وقد قدمت عدة شكاوى لولا  
الحدود بلا جدوى منها شكاوى صاحب  
الحدود وزير الداخلية وأخرى لصاحب السعادة  
عائشة التترو وكاتبة فصاحب العزة رئيس النيابة  
الرابعة لمصلحة مأمور القسم وهاهي الأمالآت  
مرفقة طيه اثباتاً لحضراتكم بما ذكر فهل  
مطروقتكم أن تشكوا كافة لولا الأمور لكي  
يسوا كذا الحيف علي ومطروقتكم جزيل  
الخير والثواب من الله محمد حدي سلم  
على طلع السبع بنات مرة ٤٤ إسكندرية  
« الدنيا » بثت اليانصيب هذه الشكاوى  
بمصر أصلاات رسمية لخطاات مبهمة أرسلها  
للهاد وزير الداخلية ، وعائظ الاسكندرية  
الذين يابها ، ومأمور بوليس القائن ، وهي  
المرافق ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ من مكتب  
النيابة الصل ورقم ٧٤١ من رقم التجليل  
شركة الاسكندرية  
والتي شك في أن من كتب الي هذه  
المراسل كلها يتكوى ويتهم أناساً عنهم ويطلب  
الشفقة منهم ، على ثقة من عدالة طيه ،  
ولا تكن عزة للقوية بئمة البلاغ الكلاب

نشر تحت هذا العنوان ما يصل اليها من جمهور القراء خاصة بما يتوزع موضوع  
شكاوى أو نقد أو تأمل سواء في مبادئهم الخاصة أو في انصافهم بالصالح الحكومي  
أو غيرهما من المرافق العامة أو الخاصة . ونرجو حضرات الشرف بكتبونه اليها في هذا  
الشأن أنه يتجدد العزة وندم المبالغة من المبالغة . وأند نريد الشكاوى الواضحة  
عن نصف جمهوره ، وسوف نشرى بمرورنا هذه الشكاوى ونخصاها ، ثم نشر ما نصل  
اليه من معلومات بشأنها . على أننا نرجو من حضرات مراسلتنا أنه يوافرنا باسمهم  
وهو أنهم لعلوا وأنه يشيروا بغيرهم إذا أرادوا ضرورة لذلك ، ولو أنهم الشكاوى

الذين معين حتى في أيدي المنهج . فهل من  
العدل أن يبق شاب متطور ويوجد بعد الأرض  
عن البناء عما يشتم منه رائحة الأجرام أمواه  
الشيطن مرة في حياته والآنان غير مصوم .  
فأوقه في خطأ استوجب عليه عقاب الحبس  
ضمة أشهر . أمن الحق والعدل أن يبق تنفيذ  
القوية مثقالا بعمل السابقة المأمور لآمال مستقبلة  
أفوني بجزاكم الله خيرا

والقرض الأول من حيانه « السابقة »  
وقد جعلنا في كتف من خلف القانون مرة  
واحدة أو لأول مرة هو أن يبق ذا كرا أبدأ  
لجبرته ولعقوبته وعلما بأنه سوف تشدد عليه  
القوية إذا هو عاد الى ارتكابها ، فلماذا هو  
اجتاز لئلا التي يص عليها القانون دون أن  
يود إلى ارتكاب جرعة أخرى ، حيث السابقة  
وإذا أبيض الصيغة  
أما العذاب المتطور البعيد عن الزنة  
الاجرامية ، والتي زلت قدمه لأول مرة ،  
قد اتسع له صدر القانون فيجرك عليه - في  
بعض الأحيان - مع اتفاق التنفيذ الذي يرقبه  
معلقا كي لا تزل قدمه مرة أخرى . . .

وبعد كل هذه « الصبغة » أصبحت القابة  
خاوية على عروشها فالى من التشكي  
كاتب عبد الغفار محمد احمد  
غابرة دوراس باباويوغو بالمطبعة  
باسكندرية  
« الدنيا » أما إلى من للتشكي فالى الله  
إذا مع ان القابة قد سكنت عن الباطع عن  
أعضائها الذين أنست من أجلهم  
ولكننا نأمل في الأستاذ حسن سرور  
خير ، فله يأخذ يد أولئك المبال ، أو يدلي  
اليانبيان عن هذه المبالاة  
السابقة  
حضره رئيس تحرير الدنيا للصورة  
أقيم تهاى الخالصة لتجلى الطرد الذي  
يلاقه بجهودكم للشكور الذي جعل من « الدنيا »  
مدرسة الحياة وأشكركم لفتح باب « للنير السام »  
في هذه المجلة الجامعة للثقافة طالبا قول اعضائي  
التأم من سلاح سلطة القانون على مستقبل  
كثير من البنان فأملهم أديا ، هذا الصلاح  
الذي يسلم من حيث يريد الإصلاح وهو  
السابقة التي لا تمنحي إلا مدحور زعن من

سلي (س) : ٢١ كيلو  
سكر : ١٠ كيلو  
ملح : ١٠ كيلو  
زيت زيتون : ٢ كيلو  
خل : ٣ كيلو  
خلل : ٢ كيلو  
فراخ : ٢٠ في المتوسط  
حمام : ٣٢ في المتوسط  
بني : ١٨٠ بيضة  
جينة : ٣٧ كيلو  
سلادة طحينية : ٢٠ كيلو  
بن مطحون : ٢٠ كيلو  
لوز : ٢٠٠ كيلو  
شاي : واحد كيلو  
برقال : ٢٥٣ رطل  
تنج : ٤٠٠ كيلو  
لواك لمطولين : ٢٠ كيلو  
قل في رطلان : ٢٠ كيلو

تفقات ومصروفات  
عندر الغليان ٢٦٥٥٥٣٠ جنيا و ٨٣٣  
مليا وضمر عن الأعدية ٦٧٤٣٨ جنيا  
و ٤٦٥ مليا وضمر عن اللغات ٦١٧٢١  
جنيا و ٧٤ مليا وضمر عن الآلات والأدوية  
٢٢١٧٧٣٣ جنيا و ٢٤٨ مليا وضمر  
المصروفات الأخرى ٥٥٤١٩ جنيا و ٨٤٥  
مليا ويشكل المريض الواحد في اليوم  
٢٦٧٠٨ مليا . ويشكل المريض الواحد في  
العام ٩٨ جنيا و ١١٧ مليا  
بيان طعام المرضى كل يوم  
هذه هي الأضمة التي يستهلكها مستشفى  
قصر المعين كل يوم ومنها تتضح عظمتها والبارة  
في ادارته :

المريضون وزيارة المرضى  
لا يد هنا من الإشارة الى أن طبقة  
« التومرجية » أي الممرضين - غلاة القلوب  
من الجيلة الذين يجهون تمام الشبه جود  
البوليس فهم يريدون أن يستغلوا وطبقهم  
وذلك بأكل طعام المرضى من جهة ومما كسبهم  
والشفقة عليهم من جهة أخرى الى أن يدفع  
أهلهم « البقتيش » . وكان يكون هذا  
ممكنا . . . وضمرورنا إذا كان المرضى موت  
الوسرين وأصحاب السعة في الرزق كما يحدث  
بالعمل في المستشفيات الأخرى الأهلية . وهذا  
فكرت ادارة المستشفى في السبلدلم بممرضات  
يغفرن من كل مدرسة أنشئت في شبرا وسوق  
لا يتبقى زمن طويل حتى تكون للمستشفيات  
مجهزة بممرضات غلات بن المرض ولا شك  
في أن هذا يمنع شكاوى المرضى وأهلهم من  
قسوة الممرضين وجحهم  
\*\*\*  
يسمح لأهالي المرضى وأصدقائهم بزيارتهم  
يوم الجمعة بين الساعة الثانية والساعة الرابعة  
بعد الظهر . . . لكن إذا كانت حالة المريض  
خطرة فانه يسمح لأهله بزيارته كل يوم بعد  
مكروه الساعة الثانية . وبعد أهل المرضى ضلولة  
الحالة من كشف ملق على باب المستشفى وإذا  
كانت الساعة الثانية تودى عليهم صوت «ال »

ملاحظات  
يصرف على ادارة المستشفى موظف يدعى  
« الطاون » وهو رجل جندي اعتزله في حرب  
السودان لا يرجح من بخلف الظلم ولا بكل  
من الحركة والظلم  
ويصرف على القرض وإطعام المرضى جماعة  
من الممرضات الانجليزيات هن رقيقة تدعى  
« البرون » وهي مثليين غير مزوجة صرامة  
على نشاط ورقة متعالية . . . وهما قريستوف  
يستغنى المستشفى عن صفاةهن متى تخرجت  
الممرضات الصربان من مدرسة شبرا



# صاحب السمو الفرعوني اثناسيوس بقطر

حفيد توت عنخ آمون يطالب بحقوقه في عرش الفراعنة

كيف مرئذ ١٩

يظن كثير من الناس أن الملم بقطر اثناسيوس رجل تملكه فكرة جنونية ، فراح يعلن عن نفسه أنه حفيد توت عنخ آمون الملك المصري الذي مات في وادي الصليب .. كما يدعي الملك الكنيون من زلا سري الجايب ، ولكن الحقيقة التي أعتدنا : أنه رجل عاقل وزين كثير الحياء والتخفي عن الناس ، حتى أنه على الرغم مما كتبه في الصحف لا يبره إلا القليلون قرأت أولى مقالاته في إحدى الجرائد اليومية ، فأدركت أنه يشبه في مصر العتيقة ، فطفت أسأل معارفه عنه وأخبرني عن مكانه في الكنائس والبيوت المأجورة لا جدوى وفي أحد أجداد السوم الكبير كنت أروى كنيته القديمة « بربرة » ، وهي إحدى الكنائس النورية تحت الأرض ، فصادفت في خروجي منها رجلاً قفيراً يقول : هل لي بك قليل من الماء يا معلم ؟ اثناسيوس ، فتبتهت إلى هذا الاسم وقلت في نفسي لعله صاحبنا حفيد توت عنخ آمون ، وعدت إلى التسول أسأله عن اثناسيوس هذا ، فأشار إلى حجرة مظلمة تحت الأرض في طرف منزل من الدبر . فتمت شطرها فأتيت شيئاً قائماً في أحد أركانها ، طلت إليه أن يطحن قليلاً من الماء فأحضر « قهقراً » شربت منها وتبتهت وجهه فلما به ينظر الحفلة والأرسلين أسمر اللون وعينه واسخان سوداوان بنيت منهما شمعاً سحر ، وله ذقن طويلة كالقناصة واتسع بالسواد زيادة في راحة مظهره وجبت نظري خلال « خلوة » المظلمة فتلعتبت أبعته التي لا تمتد غطاء من السوف وقطعة من الحبر وصندوقاً صغيراً من الخشب البالي وسراجاً زيتياً و « مشه » يحفظ فيها الحبر .

ورأت أن لا أقبل عليه من أول مرة ، فودعته شاكراً وانصرفت مشيحاً ببعته ودعوته



الفرعون الشاب توت عنخ آمون

سمع الناس كثيراً عن « الملم » اثناسيوس فطر الطالب بقطر في حرمه فراهتم مصر لونه الوريث الوحيد - في ذمهم - الملك توت عنخ آمون الذي جهل علماء اليونان أنه لم يصدر له ولد ، ولعلهم قد قرأوا الكثير من مقالات الملم اثناسيوس هذا في صدر حقوقه المزعومة ورثت أجداده السابقين . وقد أسبق اليها اوردب تارسس بحرف معلومات لمرئذ عن ذلك الرجل مع صورة المزعومة على هذه العبقة وهي صورة فريدة لم يسبقنا إلى نشرها أحد

وتكررت زياراتي له حتى استوفيت من فنانتي يوماً بتاريخ حياته وكاشفي بأسراره ، وطلب إلي أن أكتبها فوعدت بذلك مع هر اثناسيوس فطر؟ والملم اثناسيوس بقطر هو الابن الوحيد لرجل من أنبياء إحدى قرى مديرية قنا ، قضى من حياته حشاً وحسين عاماً لم يزوج في غضونيتها وله .. فكان يشجع إلى أنه أن يزوج فلا يحفظ اسمه ويرث ثروته الضئيلة . وذات ليلة خيل إليه أنه رأى في نومه القديس اثناسيوس يجالسه بقوله : « لقد سمع الرب نداءك يا بقطر فلا تخزن ولا تبكس ، فبوف يوصلك خيراً على سبيلك وهواك ولكن على شرط ... » قال : « وانتي راض بذلك الشرط مقدماً ولينبارك اسم الرب في علاه .. »

فأجاب القديس : « عذبي بأن تتسدر ابنك لكينية ووبى « بقطر » بوعده ، فلما أن كبر ولعله الذي أطلق عليه اسم « اثناسيوس » تذكرت وتبركا ، حتى أودعه أحد الادوية بعذرية قنا ، وعاش الرجل إلى أن بلغ التسعين عاماً ، رأى ابنه في أحرايتها قد أدرك طفيلته وكيل للدير ..

## بصر الدين

دخل اثناسيوس الدير فكتب الدين بقروها بشغف ولته حتى نفته فيها ودرس اللغة القبطية فأحدها ، وسهلت عليه دراسة اليونانية والمبروطينية حتى اشغها فازداد ولعه بتاريخ مصر القديم والفنون المصرية النادرة ، فأعرض عن الانجيل ومؤلفات « ابن المسك » للفرع القبطي ورسائل القديسين وشؤون الدير ، وعكف على قراءة كتاب المرحوم أحمد كمال باشا الاتري المصري الكبير ، وترجم كتب السر والى يدع . يستخلص من تلك الكتب ما كن الآثار القديمة ومواقع الكور القديمة ..

وهجر دراسة اللغة القبطية وانكب على التطلع في دين آباءنا الأقدمين وخيل إلى اثناسيوس أنه وجد من بين أساطير قدماء المصريين الدينية أصولاً للسياسة فراح يشرح اكتشافه بين زملائه الرهبان ويعرض شبه جملة هذا إلى مخالفتهم وتضييقهم لأرائه ، فيتحمس لاكتشافه ومجادلهم في صدقه إلى أن رأى رؤساء الدير أن لادحة من عزله

من رتبته الكنيونية و « شمه » أيضاً ، نظراً لما أباده من شك وصف يقين . ١١ - وخرج اثناسيوس من الدير بعد أن أعجب كنيته التي ندره أبوه لها ، ولم يأسف حينذاك على شيء أسفه على حرامته من وسط باعده على البحث والتفتيش ، لذلك كانت في الدير عطلات قديمة باللغة القبطية واليونانية والمبروطينية الوثيقة التي رتبته الكنيونية و « شمه » أيضاً ، وقد طلب إليه أحد علماء الأثريين يتنازل له عن العرش الفرعوني مقابل كبير من الدولارات ولكنه رفض وقال : « رفض أن يعطي صورة فوتوغرافية للشخص العظيم الشأن ويحيط للملم اثناسيوس بقطر مستشاراً لا يرفعه أحد ، ويحس زيارته للقبور والآثار الأثرية القديمة حيث يتبد ويتجهج في الحديث كأن يسلكه أجداده القراشيين ولعل آخر أخباره هو تلك التفتيشات التي بحث بها إلى ولادة الأمور وتعد من من اداه مراسم العبادة والصلوات في هياكل جده تلك الشاب النيل . وبأن اثناسيوس أن يزوج لأنه بعد سلبية ملك عريض وحقيقة فرعونية العتيق . ١٢ -

صاحب السمو الفرعوني

وعطوط البردي التي يحفظ به السمو الفرعوني حائل عما شاء الله من دموع وغزوات يسرها عما يشهه الناس والأكلز ، ثم يطويه بيتية ورفق صندوق بالحق

## هل يبيع الوثيقة ١٤

ويقول اثناسيوس أنه لا أعلن خلوة عرش الفراعنة ، واستند في مطالبته تلك الوثيقة الثرية حاول الكنيون من الراسخون في العلم على الوثيقة فأنشروا ضرورة المطالبة بحقوقه فهي حبيبة لأهله عليها .. ولكنه مع ثقتة من ذلك الأمر للقضاء ، بعد أن ثروته الكنيونية من أقدته في جزيرة نيلة لا تكن دفع رطل المطالبة برش وملك عرض ..

وقد طلب إليه أحد علماء الأثريين يتنازل له عن العرش الفرعوني مقابل كبير من الدولارات ولكنه رفض وقال : « رفض أن يعطي صورة فوتوغرافية للشخص العظيم الشأن ويحيط للملم اثناسيوس بقطر مستشاراً لا يرفعه أحد ، ويحس زيارته للقبور والآثار الأثرية القديمة حيث يتبد ويتجهج في الحديث كأن يسلكه أجداده القراشيين ولعل آخر أخباره هو تلك التفتيشات التي بحث بها إلى ولادة الأمور وتعد من من اداه مراسم العبادة والصلوات في هياكل جده تلك الشاب النيل . وبأن اثناسيوس أن يزوج لأنه بعد سلبية ملك عريض وحقيقة فرعونية العتيق . ١٢ -

صاحب السمو الفرعوني



الفرعون الشاب توت عنخ آمون











زينب صدق وأمر اضها - منيرة المهدي وسكر تيرها - عليّة فوزي وهدية - فتحية احمد وزوجها الروائي

السيدة فتحة أحمد

السيدة منيرة المهدي

••••• حلت دوق بی با حصه •••••

السيدة علة فوزى



السلة زنت صدق

فليسفة زبيب عدلي مثلا - أو بطله النام  
أدواع الأفراس للاروفة وغير المروفة -  
خصي عامها على مومس - أحدها تمنع في الصحة  
والطاعة فترمز منزلها العظمى في إحدى عمارات  
الجامعة ، و اللوم الثاني تنشط في الصحة  
الكريمة فتحت عن أحد المشتبهات التي لم  
يسق لها التعرف بزوارها ، ... والسيدة محمد  
أفد النبي لا محمد على مكروه سواء قد أنشأها  
جميع مصحات المدينة ، بل وجميع عرفها  
مستند ؛

وسير وأملكك ثم محمد إلى حيث توجه  
البيدة وسيل فيها أكانت في غرة اليوم  
مؤمرا لا غير ولا غير من حيث  
وهو في مؤمرا إليه أو غير من حيث  
انصير . لك أن رؤو . و . ولا  
يها في الوجود شيء . .  
وبعد تخدم ما تيسر من القهوة مجلس  
البارية الباب فقم عليك من حديث الحب

[illegible]

في

[illegible]

جميع، محمد بن طاهر



# قصص الحية

## في سبيل المخدرات

كفاح يصير سارقاً

سكن عائلته بمرجوه بامدني الطوشي  
مأمور مركزه بمعه السائق محمد عبد  
المنعم ومعه مائة جنيه حمله من عند  
حسن احمد  
ولما توفي وب العائلة حمت السيدة زوجته  
منه وعملاته واصلته العسكرية وأودعها  
معه في السور الاوصي بالقرول وكان المرحون  
على زوجها القيد عيها من الزور الى ذلك  
المرحمة والتقليب بين موجوداتها التي تعيد  
اليادكريات زوجها الراحل

ولذلك اعطت فمفتاح المرحمة الى الخادم  
وكما طلت شيئا منها كانت الخادم باحساره حتى  
لا يجد من يثق به وعرف الخادم ذلك الامر  
ولم يثق به احد من بيته فدخلها احد سواه



في سبيل المخدرات

جميع المشتبهين في السرقة والقتل  
في عمارت وكاتب تقييد أولاد الجاويش  
ببوه

ولمستز سبل هذه القنات بطولاً وأسرع  
اعاوس بوضع سدا على حافة المذبح وسعد  
ليه في ثوبه مسجحة في على لسطحها بحسب  
تكون من دعة الحار وهي ساد و  
ولما رأيت الجاويش يوم بالوصول اليها قصت  
على رقتة بانظارها وأتت سدا في مده  
وهو عابر عن المقاومة لأن يديه مشعولتان  
عك السلم الحشي ولو أكله لسطح من شاقق  
ويده أن شمت فيه ضرباً وعضا ففرت  
من فوق السطح وعبرت السطح الأخرى  
حتى صارت

ونهب المدي وهو مرق الوجه الى شدة  
الحليفة وأبلغ البوليس هذا الحادث ثم عاد  
الى منزله

أما المرأة فلم تكف بذلك بل ذهبت في  
صباح اليوم التالي الى قسم الحليفة وأعلنت  
البوليس أن الجاويش هجم عليها وهي في فناء  
منزلها تعجب المعبين وحاول أن يأتيها مكرراً  
ويبدأ الجاويش في مرته هادئاً الذي دهمته  
قوة من البوليس قصب عليه وقادته الى القسم  
وهو لا يدري من الأمر شيئاً

ولكن اتهامه الباطل لم يطل قد اضع  
كذب البلاغ حيث أن اللعة ذكرت أن الخادمة  
حصلت في الساعة العاشرة من صباح البيت  
وكان الجاويش في ملك الساعة في عيادة الطبيب  
ولذلك أفرج عنه في الحال

وعادت المرأة تحرق بالالحية لم تعد وسية  
الا الاعراف بالفرقة وتقهقرت بانتظام من ذلك  
الحق الذي وثقت فيه مكائدها وانتقلت الى  
حيها



الجاويش احمد عبد السلام

## البلاغ الكاذب

يسكن الجاويش احمد عبد السلام العسكري  
قسم الحليفة مراً متبركاً في حي عرب البيلار  
حلف من تره ميدان مع زوجته وأولاده..  
وكان لصاحبه هذا المنزل ابنة تسكن منزلاً  
عابوراً له وقد طليت مراراً من أمها أن تخلي  
الثقة التي يسكنها الجاويش لتسكن معها ولكن  
الأم لم ترض بذلك ليلها بأنها اذا أخرعت  
الجاويش من المنزل وأسكنت ابنتها مكانه فهي  
لن تحصل من استبا على الأجرة التي تتسلمهاها  
من الجاويش

ورادت رغبة الالة في سكن هذا المنزل  
وعسرت فهداها الفكر الى طريقة حسية  
وهي أن عمل الجاويش على اخلاء منزله وبعد  
ذلك يغولها الملو تنقل سامعها الى المنزل

ودبرت للزأة أمرها في صباح ٢٢ فبراير  
الذي حيث ذهب الجاويش الى ميادة أحد  
المرضى في المستشفى ثم عاد في منتصف  
الساعة الثانية عشر وما كاد يغزو المنزل حتى  
اهال عليه سيل من الحجارة والطوب من فوق

## مصنع أبو الهول للسجاد والا كلمة بأسيوط



ممره تصمم من أقسام مصنع أبو الهول للباس بالسجاد  
ولم ير بعد من أهم الصناع بالقطر المصري

خير ما نخدم به بلادك أن تشجع  
صناعتها خصوصاً اذا كانت لا تقل  
عن المصنوعات الاجنبية من حيث  
الجودة ورخص الثمن . وقد نوفر  
هذان الشرطان لمصنع أبو الهول وفي  
مصنوعاته الموجودة بالمعرض العام

شارع قصر امين

وقد أصبح من العرف في عود  
فوسوس ناله الشيطان ان يتصرف في  
موجوداتها

ثم حلت به النكة التي حلت بكتيرين  
سواء وادرس ككنا وعذرات وتصبح  
لا ترضع عنها صرا ولا ترضع عنها  
وهي به شهيد كوكابه هان  
هذه المرحمة وأخذتها ما حلف حمله وغلا  
عنه وسج في اوقايه هان

وتشبهه حود من  
وهو حله في ثوبه  
فأدغمها في كل مده  
المرحمة في تحط بها المرأة وتذكر ٣  
تحميها الراحل

وفي ١٧ فبراير الجاويش ارادت السيدة  
تدخل المرحمة فطلعت من الخادم أن يتجها  
وأورد الخادم أن له على يد الاغنية  
فأدغمها في كل مده  
سيذهب الى أحد صانعي الاقدال ليصير مفاد  
يصنعها

ثم خرج وهرت الساعات الطويلة - ٥٠ -  
أن يرجع

وساوت الشكوك أهل الدار فابلقوا العلم  
في ١٩ شبته ليو في حله  
في سبيله تحت حتى في بوه  
حيه من السيد لسيه تصدده وادغمه  
في قسم

وهذا اندف بكنه الامم و  
يرقى الاصل على المخدرات وتم  
لكن التي سرقها في ست ثلاث  
ودعوت وكثيرين القصاص ولللايس الشاف  
بها من يداه في سبيل ساد وادغمه  
وما من وادغمه وادغمه في  
سوق السلاح مبلغ ٥٠ - ٥٠ -

وسئل هذا الناصر فأكبر ثأله  
هذه الأسلحة بل أنكرو معرفة الخادم أصلاً  
وقدود الخادم السجن بعد أن تـ ٥٠ -  
هذه

### اما اتنا نمطي الصحة

دايرة

او تدفع مائة جنيه

باعتها الطيبه في الطريقة الرشيد  
دايرة تصمم من أقسام مصنع أبو الهول للباس بالسجاد  
ولم ير بعد من أهم الصناع بالقطر المصري  
الرجال والنساء على السواء  
الشهادات الرسمية والادوية  
الانسان الكامل (٩٩ صفحة بالمصور)  
توصل الى كل من يطبقها بطريق مقابل  
مقدم ١٥ ملية طوايع حوت ساديه  
المرحمة (١٠١ بوسه يفتن في الحادج)  
ادكر هذه الحجة واكتب الآن الى الله  
مصرى القصة الله -  
١٦ كائن كائن الله







ورحمك الله يا دهر سال ۱۱

قصۃ الی زید

وَأَبْرَأَ مِنْهُ يَوْمَ يُبْعَثُونَ  
وَأَبْرَأَ مِنْهُ يَوْمَ يُبْعَثُونَ

ولقد تشبهت به في كل شيء  
فإنه كان من أهل البيت  
والله أعلم بالصواب  
والله المستعان

## A portrait of a man with a mustache, wearing a dark coat and a white shirt, standing in front of a building. The image is a black and white photograph, likely a reproduction of a historical portrait. The man is standing, facing forward, and has a serious expression. He is wearing a dark, possibly velvet, coat over a white shirt with a high collar. The background is a simple, light-colored wall or building facade. The image is framed by a dark border.

اشيخ على القضاة مكاوي

[illegible]

وقد اشتهر به من اشتهار في هذه  
عصره من ورد من اشتهار العرب  
كان من هذا من لشكره واثابه وتداول  
الاشعار في ذلك زمانا وقع به من  
الاعطاف المشكورة كقوله الفخيل  
يعد  
ن اشعار اشتهار اخرى بعد  
ن تكون مائة هم ، كما انشأ اليها قصا  
واحد من وجبات منقحة قصد بها التلذذ

عبد الشیخ علی بن عمر

وكان رواية قصة أبي جده في العراق  
ساعة ودار، سوسه رأيت في  
وكان للشمس، بين يميني على "س" و  
بجولي رياسته وصرف صفوفهم. جلد لاسمه  
واحد منهم على منطقة الآخر. ولأروى -  
عبر ما يصح له بألقائه. "أنت كذا" -  
أخ - شوق الجمهور وتلهف ودوام اشتغاله  
عنه "بع" وشوقه إلى متابعة الحديث وطلب  
الزيد

وَمَا يُؤْسَفُ لَهُ أَنْ اقْرَضَتْ هَذِهِ الطَّائِفَةُ  
أَوْ كَادَتْ ، لِأَنَّ الْوَلِيَّ يُطَارِدُ أَفْرَادَهَا وَيُعْجِ  
أَهْلَ الْبَيْتِ مِنْهَا ، سَحَابًا مِنْ مَاءٍ  
صَائِدٍ فَصِيدٍ .

[illegible]

وعلى ذكّة عالية في صدر القهوه  
على وفي صدر القهوه  
ي ساقى لاه وبقه ودره  
في ربه واحد وهو متبول من ربه  
يحمل ربابه كانت فيها عصى كمنحه ولم يبق  
لاوتر واحد

وكما أصدقاء ثلاثة قادما من الاستطلاع  
في ذلك المكان ، وكانت مظاهرة أن تتوعد  
لأن الحلي الحقيق الذي اخترت فيه الحضرة  
تجاءد السعد . بحيث يشك أهله في كل قائم  
مستحب من كل مطرش ولا يكون من  
حال الوليس

وكانت القهوه على سفها مكتفة بالمال  
في ذلك ، وكراسي الخوص المودول  
حاولوا ان يجدوا مكان في الكرسي الالافيه  
ليكن ملايا حالت دون ذلك ، لأن نطفه  
كله ايجد البا بظاره ، وأخفى في النطق البا  
كثير من اهتمامه بالنصه والتمتع ، فجلسا  
قضى حوب القهوه على مائه من الحاح  
ولا تزي ، وجبت بيوت  
لرسه من ربحه من حربه

(البقي على الصفحات)







# فی اخلاص و الدنیا

موت ضحية الفرع

أربعين هفتسون في في التاسعة عشرة  
من عمره يقم عديدا اومام في ولاية يراسا  
من ولاات المتحدة . وقد هام حب تاة في  
الساعة عشرة من عمرها تدعى كورا اوزين  
ويبلغ به الحب أقصى مناه حتى أصبح نوعا  
من القوم والمجون  
وقدم اليها خلبا فلم يحب ثله ورضيت  
به زواجا واتفق الاثنان على أن يقدا زواجهما  
في اليوم التالي

واستوى على الفخ المائتق سرور شديد  
أقرب ابتغاه عبيته وأسرع رآه كفا إلى منزل  
والله يرف إليها الثرى ورأى هناك روضة  
أبيه فاطرح بجانبه وهو يركب ويصطك فرحا  
وابتهاسا وقال لها : « اني اسعد انسان في  
العالم . . ان الحب شيء جميل . . يا قه .  
اسطري قلمي . . انه يدق كالطرقه لئلا ، ،  
تدفع عليه من العدم - والعزم »

ووصف وجهه لآب هاشم على قلب  
السلام السعيد فرأته يضرب شدة وبوه  
وأخذت نهده وتلاطمه وهو في شدة  
فرجه يرداد قلبه خفقاناً وضرباً ومثلث أن  
سقط على الأرض ميتاً . . . وراح شهيد  
الفرح والعرايم ١١١ .

خَلِيلَةٌ ثَقِيلَةٌ

من أبناء المازيل أنت تقى بدى  
ايروستوجيرا اتخذ المرأة تدمى ماسوس دي  
ماروس حليقة وقفى معها جنة من الدهر نم  
فيه بعم الفرام

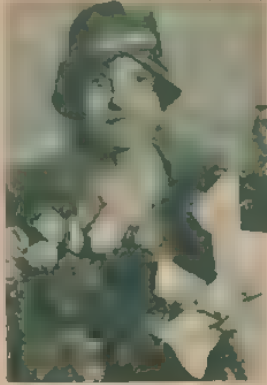
وباليت أن نحل حياة العلم وأفراد أن ينشئ  
لنفس أسرة وبنا فحجر خليك وخطب قناه  
حاه . وما كانت الخلية تمل بأخطا حطوته  
سقى راحت الى أهل الخطية تروي لهم عن  
خطيب ابنتهم أشنع الآباء الزواني وراحت  
مصر لاختطه قصصا بشعة عنه لما لبت أن  
تأثرت الخطية ورقعت الزواج به

وعاد النبي غطب فتاة أخرى من أسرة  
كريمة ولكن حليته كانت واقعة له بالمرصاد  
وسمعت منها حق أوقعت بينه وبين خطيبته  
وأطعت في مع الزوج

وخطب قاضٍ ثالثه صلات الحجة إلى وشائها  
 ورفقت بين الحظيرين  
 وعلم التقي المسكين أنه لن يستطيع الزواج  
 وهذه الحجة التي تهم كل ما يني قبالها  
 وحاول أن ينام منها ولكنها قتت بأمره  
 فالتفت إليها لست تسمع له بالزواج طالما هي على  
 قد الحجة

وفي ساعة غضب وأمس أخرجه العاشق  
 التديم منده وأفرغ رصاصة في صدر الحليّة  
 فأزادها ثقيّة ثم ضم إلى دار الشرطة صرف  
 عنه وهو يقول :

والآن استرحت من شرها. وضمنت أن  
 أعيش حياتي سعيداً



۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب

ملكة أندية الليل

اقبل الى تدبيرها في غلة الرقام من شربة  
 ووليس الادب . وكان لما شأن كير في  
 لاساط الرقا الاعلانية حتى أطلق عليه  
 لقب « ملكة ادمية الحق » ولم ترك وسيلة  
 لقطع عن انديتها الا اغتدتها فكانت تسخر  
 الولي لفتحها وترسو الرقا وتنظم احماء  
 صفة عجية ولكن سلطانها الواسع ما لبث  
 ان اهل وقصن عليه جد أنه استجبت الأداة  
 على اكمالها فاعطى القانون وكان لها كتبها  
 دوي كير في آحاء التجزأ وحكم بالسن  
 عشر :

وفي الشهر الماضي انتهت مدة عقوبتها  
وأُفرج عنها فقيتت عند خروجها من السجن  
معاملة كريمة من أصدقائها وه تاديه لها  
وكلهم من أبنائه درسوه عنه وعنه لأخذ  
وكالت الوجود قد استندت عند باب  
سجن هاواي من مطلع الفجر وبينهم قيات  
وسيدات من نيلات الأنجلي في ثياب الهرة  
والفاحرة ووجه من السراة والأيان في اللانس  
الزمية السوداء يشتغلون خروج ملكهم  
الضوء

وما كادت تفتح أبواب الحزن التي عرفت  
بهم وبينها حتى قابلوها هناك طويل وخطب  
زجيب وأزهار وورد ورياحين وساروا بها  
في موكب نصر إلى قصرها في ريجنت بارك

وبعد ذلك بأيام قليلة أفلتت حلة شامخة  
احتلالاً سودها الى الحرية ودعت الى هذه  
الحفلة كراء الانجليز وأعيانهم ودعت معهم  
أيضاً للجنود والمجنونين الذين أفرج عنهم  
يوم خروجها من السجن ١١ .

ولما روى عن صاحبها التي عدت الحفرة  
لاحدية التحقيق معها كتب فائق كثير  
في الوليس الاغليزي من بينها ضيقة مفتش  
الوليس حودار الذي اتضح انه جمع ثروة  
طائلة من هذه الادعية اللبية وحكم عليه بالسجن  
بمدة عشر شهر

شهوة القتل

[illegible]

وكان الوليس يبحث عنه من وقت بعيد  
منها إياه بقتل شخص يدعى هنري هو ، وهو  
طرس لبلي في معامل جلهنايم في نيويورك  
عثر عليه الوليس في صبيح أحد الأيام جثة  
هالمة وقد أوثق قياده وبجانبه قنص فيه بقية  
شراب مسموم

وانطلق الوليس في أثر باكر القائل حتى  
عثر عليه أخيراً في كوخ جديد شيد في مكان  
ناه عن الصمران وقد اتخذ من ذلك الكوخ  
الهجور ممكلاً كبيراً وأبغى فيه جاربه الرحمة  
ولما سقى منه المحققون قال : . . .

أقصد قتل شخص معين بالذات . . . وأما  
من دائما كليات مختلفة من . . . وأشهر  
ذات مودة مع بعضي في بعض بني الإنسان  
وقد حدث أنني كنت جالاً ذات يوم

في أحد مطاعم البحارة في هوستون وكان  
بجاني عازر يدعى هوني كانت وهي حين جاء

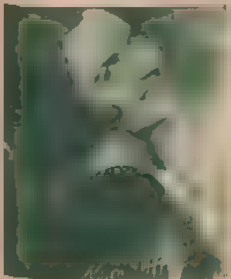
مرام نینوں قالی

الموسيقى السوبرانو

الشهيرة

في الاوبرا الملكية

بالقاهرة



ستتكرم يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٠

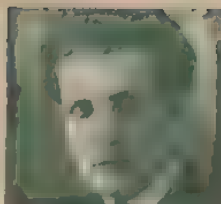
بافتتاح المعرض العظيم

لبضائع فصل الصيف

في محلات الملكة الصغيرة

ملحوظة : زولا هي رغبة مدام نبتون ظالن سينخص جزء في المائة من مبيعات اليوم المذكور الى جمعية الاساقف الصومية في القاهرة

بسجده مائتے سنہ



الديكتور مالمون

المرى نبياً يهتد به السطامه المعصرى

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مل رالتی سے لکھی علامہ -



نذار الى محبي السبنا  
ان هذه الصورة هي جزء من المجموعة

الحديقة ليعود التلاميذ والمتمسكون اليها

وَتَبَاعُ بِالْمَعْدَةِ وَالْقَطْعِ مَعْلُومٌ

بشر خورشید

بشار و گوری قصر النیل نمره ۴

والراست. ص. ب ٤٤٤

اطباء قائمہ ہائے انوسمار و انوسمار

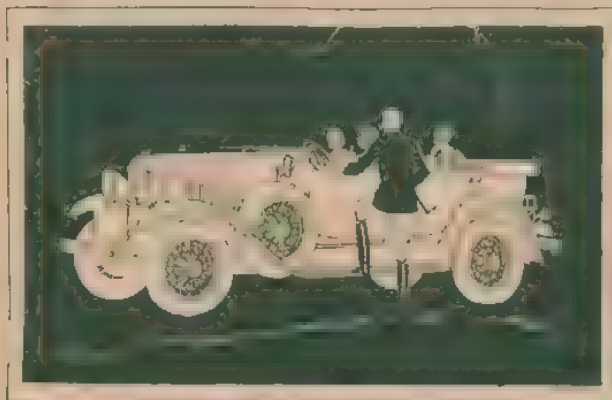
ترسی لاکر محانا . وفیقہ تر بافتا الکرام

مستغفبه لوعظها، عناد وجه المتكلمين

دلموز پسر ایستادین دیکه لایله با ما



# REO



المتانة يمتاز بها جمال الشك

ميزة التسليم والخطوط للنسبة الجميلة في ريو. ولايج كلاود خرمي للإطبات  
المرحل في هذه السيارة حيث مرت وتجنب السيدات خصوصاً عطلة وخدمات جمال  
شكها أما الرجال فيسترون بما فيها من متانة التركيب التي تتنازع مع جمال شكها  
الخارجي لانهم يعرفون أن تركيب سيارات ريو يدعو للإنتعاج غير موجب في ذلك  
الأقلل الصاريف للمكة علماً حد علم  
( ريو : هو مجموعة الاحرف الأولى من الحروفحة وانوسمي . ولز مؤسسي  
شركة رونس علو . ادارها وهو اداة فعلة غالا السيارات )

التركيب العام : ١٩ شارع مكلوشي ، باشا الاسكندرية - نيلسون : ٦١٩٢ - ١٩٥٤

القاهرة : شوارع سينما بشارة و تليفون : ٧٠٦ ستان  
الاسكندرية : شوارع مؤيد الاول عمرة ١٧ = ٣٣٧

مالک العرض { الکسبرية : شروع فؤاد الاول عمرة ۱۷ : ۲۳۷



بقتل اولاده و بنتحر

١٠١  
 من ابناء كوشكون باسرا ان مزارعا  
 وحسب ما ذكره في تاريخه  
 من وفاته ايام اشتت به  
 من اولاده الثلاثة وانما  
 من الناحية والشمس فاطم الر عليم  
 من الناحية والشمس فاطم الر عليم  
 من الناحية والشمس فاطم الر عليم  
 من الناحية والشمس فاطم الر عليم

## ساق طملة

بساوی ۲۰ الف چنیہ

كلنا ما كنتم طفلة صغيرة في الحصة من  
عائكة : في أحد الأيام في شارع من  
الشارع وسعدت سارة كره من  
الشارع - عائلتها

وحملت الطفلة الى النشس ولم يجد الاطباء.  
من تر ساني

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١



# جهاز كهربائي يضبط اللصوص ويمنع الحريق !

## بين اللصوص والخزائن

ذكرت وسائل حديثة لجمع الحرائق في البنوك والمخازن التجارية خلقت تلك الأجهزة الحديثة التي تعمل على كشف الحرائق في وقت مبكر مما يسهل على رجال الأمن القضاء على الحريق قبل أن يتسبب في خسائر جسيمة. هذا الجهاز الجديد يعمل على كشف الحرائق في وقت مبكر مما يسهل على رجال الأمن القضاء على الحريق قبل أن يتسبب في خسائر جسيمة. هذا الجهاز الجديد يعمل على كشف الحرائق في وقت مبكر مما يسهل على رجال الأمن القضاء على الحريق قبل أن يتسبب في خسائر جسيمة.

أهم خضعت لهم أخيراً السلطة على اللصوص وقد جرب هذا الاختراع أئمة للهندسة وأرباب الأموال ورجال الصحافة فلم يستطع أحد أن يجد به عيباً بل شهد الجميع بأحكامه ومناخته. وهو كما جلع لحراسة الخزائن في البنوك مثلاً يصلح أيضاً لحراسة غرف المحرر وأبواب البيوت وتوافدها، ويعني عن الحراس في كل مكان يتطلب الحراسة

## تجربة الاختراع على خزنة عميدية

وقد جرب الاختراع على خزنة حديدية بأحد البنوك فوضع عليها الجهاز الكهربائي وهو متصل بجرس في غرفة البنك مجلس فيها الحراس كما أنه في الوقت نفسه متصل بحرس في أقرب قسم البوليس. وعند ذلك

ما دام الجهاز موضوعاً، وكذلك الجهاز نفسه مبيع لخدمة لا يمكن منها لأي خير بالكهرباء أن يوقف عمله

## تجربة الاختراع في سجن

تم جرب الاختراع في أحد السجون بواسطة وصفي في غرفة أحد الساجين. ففي شروق السجون في معالجة قضائهم التابعة أو في شرفها بجنتار يكون قد حصل عليه حق جرس في غرفة الحراس الموصي وأضاء في الوقت نفسه مصباح كهربائي فوق الرقم القال على غرفة السجن التي يحاول الهروب منها على الحراس الآن يباعه في الحال. وكما يمكن أن يوضع هذا الجهاز على نافذة المروحة من مكان قريب من جرس لا يسمع إلا جرس



لويس يباعه لخدمة لصوص يحاولون كسر - - - - - بجوارهم يبقوا - - - - -

## اختراع يجرم سبع سنوات

والذي اخترع هذا الجهاز المصمم على ميكانيكي سويسري من مدينة بوشنل وديي ه صمويل وخره ويمل في مصانع فلوريه تلك المدينة. وكان قد واجهه حوادث اللصوص وبجز السلطات أمانهم ومثل كل وسيلة اخترعت لحراسة الأموال والأشياء الثمينة فأقدم منذ سبع سنوات على صنع جهاز كهربائي من نوع جديد لم يشبه إليه أحد وقضى هذه السنوات السبع وهو يعمل دائماً دون كلل وكان قد عرض على عدد من أرباب الأموال أن يساعده على إنعام اختراعه ولكنهم أبوا ذلك لأنهم لم يكونوا يتصورون بأن هذا الاختراع سيكون مبيعاً حتى يأمن دولته اللصوص بل كانوا يحسونه مثل الاختراعات الكبيرة للأشياء التي بان مجربها عن الحراسة والتأمين. فلما أضحى «بجر» اختراعه متهوداً للمروحة وسحقه في سويسرا وفي المرح - - - - - مدبري - - - - -

حاول الرار حده وجعل هذا الاختراع لا يضطر الحراس إلى دوام اللزوم أئمة عرف الساجين بل يمكنهم أن يمشوا أو يناموا في غرفهم هذا الجهاز الكهربائي يحرس الحراس بالأسلحة عيم. وكذلك للاختراع ميزة أخرى وهي أنه يمكن حرساً واحداً من حراسة غرف عدة بالسجن وأما يفرق في هذه الحالة وضع أرقام ومصاييح عليها يحدد التفرق التي تزد حراسها

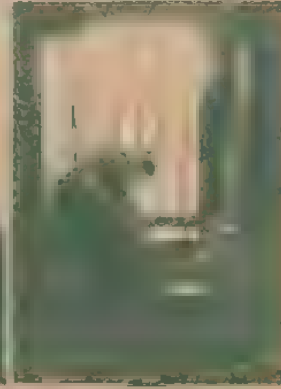
## تجربة الاختراع على سكن

وكذلك يمكن حراسة المنازل لهذا الجهاز كما يمكن حراسة البنوك والمتاجر. وقد دلت حوادث السطو على المنازل أن أبوابها وبوافقها ليست مستعدة على اللصوص مهما كانت محكمة أو ذات قفص حديدية. وكذلك قد يتوالت اللصوص مع باب المنزل الذي يريدون السطو عليه أو مع أي خلف فيه. وكثيراً ما يكون البيت مغزلاً في الضواحي أو على شاطئ البحر فإذا اختصم اللصوص استغلوا أن يتهدوا ويلحقوا الأذى بكانه ثم يتجهون بإسلامهم قتل أن يستطيع السكان الاستعداد رجال البوليس قتلهم هؤلاء. فلذا اخترع جهاز كهربائي يمنع يحرس المنزل وعلى أهله من خيانة الجند وتواطؤهم مع اللصوص وسهم عن الحراس أصلاً كما كان التزلز مفرداً دائماً. فلن هذا ولا شك يكون نصبة كبيرة للناس

حرس صندوق به بحر خطفه وعند كل حرة مصباح صغير. ومن شأن ذلك الجهاز أن يجعل الخزنة التي وضع عليها حاسة للدرجة القصوى في لمسها إنسان في أي موضع منها في الجرسان في وقت واحد وأضاء عند كل جرس مصباح فوق النبرة التي يبين مكان القصر. ويحصل مثل ذلك أيضاً إذا حاول شخص وضع مفتاح في ثقب الخزنة. وكل سطح الخزنة يصبح حساساً بفضل هذا الجهاز فلا يجدي أي احتياط يتخذه اللصوص ونفس صاحب الخزنة لا يحميها إلا ذلك الحراسان



جهاز كهربائي يمنع الحريق - - - - -



جهاز كهربائي يمنع الحريق - - - - -

جهاز كهربائي يمنع الحريق - - - - -  
وعلاوة على ذلك في مكافحة اللصوص وحرس الخزائن وقد جرب الاختراع على فيلا نائية في مدينة بوشنل. وقد مثل الحصن فوق اللصوص وجربوا مفتاح صناعية عدة ليحسوا بها الباب غير أن الباب كان خلفه زلزال صغير قوي مقفل من الداخل فتداه لم يأس اللصوص (للعومون) بل جعلوا يمشون مشغولين في الباب حول كل للثقة التي بها القفل والبراس حتى سقطت كلها وفتح الباب على مصراعيه. وكان هذا رهائاً على أن السوت ليست آمنة شر اللصوص. أعفقت أبوابها وأحكم رتاجها وبعد ذلك ترك الجهاز الكهربائي على الباب من الخلف فأدرك اللصوص بلسون الباب من الخارج في دخل البيت بخرقة بنام يا - - - - - وكذلك يمكن تركيب هذا الجهاز في بواحد للزلز أو على الخزنة التي بها القفل والحلي والأوراق الثمينة

## الوقاية من الحريق

ومن مزايا الاختراع الجديد غير أن ماد كركانه يكمل الوقاية من الحريق في شتات النار تأثر الجهاز وفي الحرس لينة التأميم - كما هو حصل سطو تماماً - يسرعوا إلى إطفاء الحريق أو استدعاء رجال الإطفاء من قبل أن يتعام

## حراسة الجواهر

وقد جرب الجهاز أيضاً في محل إكراهي حر حرك فوق «التربة» التي بها الحلي والأجواهر الكريمة فلا - - - - - أو يحاول فتحها حتى يبق الحرس في جانب أخرى من المثل فيأتي الحراس ويأخذوا الحلي

## منافع أخرى

ولا يمكن حصر - - - - - يتصل فيها هذا الاختراع الحديد، فهو لا يمكن أن يوضع لحراسة الأوراق السياسية السرية في سفارة أو قنصلية أو لحراسة الجواهر - - - - - وقد سارعت البنوك والمحال التجارية الكبرى في سويسرا وفي جوارها إلى الانتفاع بهذا الاختراع العظيم الشأن حرك في دولها الأجهزة الكهربائية وصارت آمنة ختم اللصوص

# ميت ينفض غبار الموت ويبعث حياً .. ١١

هيكل الالاما في الصين - مشاهدات طريفة ومغامرات جريئة لصحافي انجليزي

كانت الصين ولا تزال - الى حد ما - موصوفة في وجوه الاحباب لا يجرأون على اجتياز داسيتها والوصول الى صمم تلك البلاد الشمالية الاطراف والتي يبلغ سكانها مئات الملايين من سفر الوجوه ذوي البيوت المقلوبة للالة والصين من أحد البلاد تمسك بالسلوات والتقاليد القديمة ، والويل للانجلي الذي تحدته ضيقاً يمتلئ في أي شأن من الشؤون الدينية أو معلول دخول أحد العابد الصينية العريقة الواقعة في صمم البلاد أو في أطرافها ، فإن الذي يصيب تلك جزيه مطمرته ، أن تسلم عينه الميراثان ، وأن " مجلس " أدناه الفضوليين ، ثم يقتل في غلب يظن فيه ذلك الشعب الاثمن العبد ، ويتخذ زعماءه البنيويين بأن غلا مساهمهم راحة شواء اللحم الأديب الأرض التطلل .. !!

وفي مدينة " سيكين " خاصة الصين هيكل عظيم اسمه هيكل الالاما ، قست الثورة الأخيرة في موارده ، واضلعت عنه منذ أن قامت الجمهورية وسقطت الامبراطورية ، الاعانات الطائفة التي كان ينفذها البيت الملك ، فاستمر رعايته الى أن يشتوا أبوابه الخارجية للزوار الساجد لقاء أجر يستشيون به على مواصلة رئيسهم الدينية ..

وكل ما يستطيع اثر زوئته هو الرعدة الخارجية من الهيكل حيث يمتن تتال " بودا " الميراثي الربيع وبسبب الخلفات والتقاليد التي لا يرى الرهبان انت في عرضها - لمرطاً استياهم - ما يس الدين والتقاليد على أن هيكل الالاما هذا - يضم بين جدرانها سراً غريباً وفيراً غاية في القموض ، تلك هو " البيت الحلي " الذي لم تره عين أجنبية ، ولم يحظ بمشاهدة حققة منه ونشوره ، ثم موته الى عالم اللوت ، إلا جماعة الالاما وحدهم ولكن القليل الذي أرقق رغبان الالاما مؤزم الطردة المبرية التي تدفع بالسني الى اقتحام السهل والوعر ، مكانا للتر واليكو ليلياس مرسل برينة " سفير " الانجليزية العروفة من الوصول الى اعماق ذلك الهيكل ومشاهدة حققة " بيت " البيت التي تم رجوعه الى عالم القنا ..

ولما على يروي التر اليكو ليلياس ما حدث له في مغامرته العبدية :

## كيف دخلت الهيكل

... كانت مشاعرة حذيفة بين وبين لوهيان ، على أثر تجهيز حولي بطلون " بشتيش " ولم يكن ما معي ليقتع اقلك المجمع اليهم وكنت قد دفعت ثمناً كبيراً لتصوير الهيكل فزبرتم أول الامر فزبرتموها ، وكلا زودت اسراراً على عدم الدفع ، زادوا الحامك والحاف وجماس واحدهم على قنق آلة التصوير صبر فزبرتم كعب جماع ضفي على تلك الامانة القاذرة ، التي أهدوا بها عمرة جهاد طويل

واشتبكت مع الالاما ، جالوتى مساعدى وللصور ، في معركة حامية اوطيس لم تحف رحلها الا بعد حضور رئيس البر ، الذي قدته ميلداً وافرأ ليسهل مهتي ضاقتي اولئك التاكيد ..

## مساومة :

وهذمت وتوعدت وأعلنت أنني سوف أبلغ الجهات المختصة عاجلت ، وكان تصريحى هذا قبة اضجرت بينهم فوضوا ذاهلين ، ثم رجوني للحام واستطاع أن لا أصل وكنت وشكول اعتذارهم بعد أن أيقنت أن آلة التصوير لم تصب بأخطار فلاحه ... ولكن لامت لي في تلك البصلة حالات ذلك البيت الحلي ، التي سمعت عنه كثيراً ولم أعرف عنه إلا القليل

أقبلت التينة الثانية ، وأعلنت اني لأقلل التنازل عن الشكاوي الا اذا أروني " البيت الحلي " .. فكان وقتها أئد من وقع الأول ، واستحالت مقرة وسوءه الالاما الى ياض مربع وكانت همى ونشاور ثم عني كبير الالاما دون أن ينس بكلمة ، فحتمت بحسب ما كمل الرهبان ، فمترابعت حقة الى أن وصلنا الى بناية صغرى مردانة بثلاثة تماثيل سوداء هائلة لوبدا مصودم الريب وغيرنا عراً حقة مظلمة اتعني بنا الى باب هائل الحجم فوقه " الالاما الأكبر " وهدمت إذ صحت أحد مساعدي بكلمتي بالانجليزية فصصى ويقول ان " البيت الحلي " خلف ذلك الباب فيجب أن أقسم بأن لا أقول شيئاً مما سوف أرى وأسمع

هرزت رأسي ولم أهد تبني ، فصدوا ذلك موافقة وقسم الباب ، بعد أن امرني لترجم بأن أركم كما يركبون وأن لا أبدي أي حركة أو إشارة

## البيت الحلي

وكانت المجره مظلمة ولبقت عدة دقائق لا أرى شيئاً الى أن اعتاد نظري على الظلام ، فقلعت عابض أثر عتيقة ملقاة هنا وهناك ، وفي صدر الفرة يقوم هيكل وعلى مقربة منه تابوت مفتوح مزين بقشوش صينية غريبة وموشى باللونين الأحمر والأسفر وهذمت الى التابوت فرأيت رجلاً مسجياً فيه ، عيون مفتوحة لائمة ولكنها ثابتة لا تتحرك ، وكل مظهره تدل على غيبوبة اللوت

لم أقتع هذا بل مدت يدي لألمس يده ، وما كنت أملك حتى قبض أقرب " الالاما " على يدي بقوة فأنداه الى مكثها ، ولكنني كنت قد تحكمت من لمس يده " البيت الحلي " فأحسث ببرودة اللوت تتشفي فيها .. وقام الجميع على أثر ذلك دون كلمة واحدة ، وخرجنا من ذلك المكان الظلم الرهيب الى

ضوء الشمس الشرفة ، فأمرت " الالاما " الذي يجيد الانجليزية توابل من الانسقة .. من هو ... ما شأه .. ؟ انه ميت .. أليس كذلك ؟ .. هل يعود الى الحياة .. ؟ كيف ؟ ..

هر الرجل كصيه وقال : " في ساعة معينة من كل سنة لا يرقى الا أكبر " الالاما " يعود للبت الى الحياة ، إذ تهبط روح من السماء تنص جسمه ويشد كواحه ما " "

— متى يحدث ذلك ؟  
— لا يعرف ذلك الا الالاما " الأكبر " ،  
— ولكنني أريد أن أعرف  
— سيخبرك الالاما ويبحث في طلبك

## طارق ليلى

في إحدى الليالي شبر سجع للماضي ، فرج باب غرقي راحب يودي جد أن أويت الى فراشي وكلمت أدمو الحسم ليطربوا ذلك الفضولي الذي أطلق توبي ودخل غرقي دون أن يسأذني ... ولكن سرعان ما هدأت ثأري حيناً تبيت الطارق الليلى ، فلما " الالاما " التي يجيد الانجليزية جاء ليدعوني الى حقة نشور " البيت الحلي " ارتديت الأتواب الصينية التي قدعها لي على عمل وسرت معه في الحال الى الهيكل ، فأدخلني من باب سري خاص كان يفتقره خلفه أربعة من الالاما تيمونا دون أن يفوهوا بكلمة

تخسما الى الهيكل الأكبر ، وكان قد امتلا صدوره بالالاما الذين استندوا فيه جميعاً ، أما بقية الرعدة الواسعة ، فقد احتلها مئات ومئات من الصينيين يلبسون البياض

وكان حقلار رهبياً بدأه رجال الالاما بالصلاه ولشوا بنشور زهاده روح السعة ثم كان صمت رهيب

وأستلمت الشموع فزفغ منها دنان يزهق الروح ، ولم يضي قليل حتى اقل جماعة من الرهبان يحملون تابوت " البيت الحلي " فوضوه عند قدي تتال بودا

وعاد " الالاما الأكبر " الى الناء والتريل زهاده ربع ساعة آخر ، ولكن عتيقغير عادي لم يحدث

وأمر " الالاما " بالمودة الى التريل ، وانضم الى الرتلين جماعة الغافلين على الطبول بنم متشابه جزئ .

## ميت يبعث حياً

خيل لي حينذاك أن جفوت البيت تحركت ،

فنبشت ذلك إلى قوة الإلهام ، ولكنني ما لبثت أن رأيت أحد الرعايين يتحرك يبطه شديد ، واستمرت الطبول في دقاتها المنتظمة الرهبة ، في حين أنني كنت أسأئل نفسي : ألا تكون هذه خدمة ميكانيكية بسيطة ، يقوم بها أولئك " الالاما " استندوا للكسب الوفر من جماعة السج والتبديد ؟

وتبين من ثأني أدوايت البتة استوى جالاً وعباد مفتوحين علققتني الى أعلمه . وكاني كالالاما يركزون قوام ، إذ صوبوا أنظارهم جميعاً نحو جهة واحدة ، وشهدوا التريل والزفر ليسطروا على ارادة البيت الحلي ويبروه كائشاون

قام البيت من تابوته ثم سار بخطوات حثيثة وأجعه نحو الهيكل فركع عند تتال بودا عند مرآت ، متخلداً كالخالد قنوي ركبناه على حمله

وفي هذه اللحظة كبر السكون الشامل ، زفرة طرة مرتفعة لم تخو على حسبنا إحدى الناء الحاضرات

وأجعه " البيت الحلي " نحو " الالاما الأكبر " فجدد أمله وركع عدة مرات ثم قام بنص متانلاً حيث طرأ إلى رصه واستوى فيه . فقامت أمارات الحياة ونحر جسمه واستقرت عيناه لامتان كالرالج .. !!

## رأى الالاما

ويقول المتر ليلياس أنه ناقش هذه المسألة التي رآها سبيعه مع بعض الأطباء في أوروبا وأميركا فرفضوا التليام بصحتها ... ولكن رجلاً أوروبياً آخر ، لهه من الساجين للممرين شاهد هذه اللحظة بأمر خاص من " دابجر " امبراطورة الصين ..

أما من هو ذلك " البيت الحلي " وكمن من الصين قد لبث في تابوته ، ولما أصبح صبحر - بعد أن احتل الوطنيون - سيكين - فهذا ما لا يزال في طي السيب ..



منظر دعة هيكل الالاما في سيكين وقد طبرت فيه صورة أحد أتاليي البروتية ، ويجوز انه المتر ليلياس الصحافي الرسة



# ادفوننا معاً في قبر واحد !

شاب يئاس من خطيئة له فبرغها على اللوت مع

## غنية مربية

ولما جاء يوم أحد بعد شهر من ذلك زلر لوتر دار خطيئة على عاتقه كل يوم أحد وخرجها معاً في سيارته الى الكعبة تضجها سيارة السر بوفي وزوجته وكان هذان يقصدان أن يلجعا بعد الصلاة الى بدة مجاورة فقاتل لوتر لآهنا : انها ذائعة مع لوتر في رياضة قصيرة ثم يودان الى المنزل وتطلب من أمها أحد المتاحين للزواجين حتى تمد التذقة في الدار قبل عودة أبويها

غير أن لوتر بوفي وزوجته لما رسبا الى البيت في مساء ذلك اليوم وجدوا انه يوزوه التذقة فالتقا لاتبهما عنكراً وقالوا انها لا بد قد نيت وضع السم في اللقطة وإشباعه ثم نامت بعد ذلك . ولم تدخل السر بوفي غرفة

عن انعلم دراسته وصار شخصاً عادياً مثل ملايين المال والسنتخمين الضلار . وكثيراً ما أسرت لوتر الى أمها بهذه الفكرة فكانت أمها تستحقها وغتها على زوجها من رأسها . وكثيراً أيضاً ما كانت تعرف لوتر احتراماً برياً بأنها لا تحبه كفتي قبل وان الأجدر بها أن يضفا الخطوبة ، غير أنها كانت في كل مرة تعوزها الشجاعة لكي تدلي بهذا الاعتراف الرهيب الذي تعرف انه يهد قلب خطيئها هذا

## خطيب يئاس

على أن لوتر كان ذكياً لا تغوته خافية وقد لاحظت مدة طويلة هذا التبر الطاريء على خطيئة من ناحته وبرود عاطفته له وشاهد عاقلها لاهفاء كل ذلك حتى لا توتله ولكن الحقيقة كانت ظاهرة على الرغم منها . ولا تسل

الحب ظواهر عجيب لا يمكن فهمها شيئاً هو يوم على الضحية وإيثار المحب صوبه على نفسه في كل شيء ، اذا هو من وجوه أخرى أثره بآفة وجب النفس ليس له حد ، حتى ليصح أن تتساءل أحب للفرم حبيته أم أحب نفسه في الحقيقة ؟ فلو الاثر التمكنة والتي هي أساس الغرام معها صا وصنع ، لما كانت التبره ولما قتل الكثيرون أعز الناس عليهم ، وفي هذه الحادثة التي نرويها هنا والتي وقعت وقائفا في لغيرك دليل أي دليل على أن القرم للذنب اما يجب نفسه في الواقع ، وفيها كذلك مثال رهيب على ما يمكن أن يصل اليه الحب الطائس بالانسان الضعيف

## خطيبان

لوتر تودر شاب بهي الطامة في الثانية والصغير من عمره وهو من أهالي بلدة هيكوري في كارولينا الشمالية وقد قطع جبل دراسته ولم يصل الى نهايتها اذ وجد له وظيفة لائقة في شركة صناعة الكراسي هيكوري وسار في عمله بطريقة أرضت رؤساءه حتى تقدم ورق خطبي واسعة . وكان معروفا بالاستقامة التامة لا يفسن ولا يجرب الحرو ولا يعرف مفاسد الشباب اللطافة . ولما كانت يعرف من الغنيات فتاة حسنة تسمى لوتر بوفي وأبوها مزارعان غنيان ولها ممل للابان في في ييموت . وقد صادق لوتر ولوتر مند الصغر وكبرت معها الصداقة حتى اخلفت حبا وهياما وكان لوتر بوفي وزوجته راشرين عن الصلة التي ينهجا اذ كانا يران في لوتر انه ارق الانسان مثلاً وأقربهم الى اسعاد ابتها حتى لقد سارعا الى اعلان خطوبة ابتها اليه وارتقا حيناً حتى يبلغ لوتر مركزاً عالياً في الشركة التي يعمل فيها ليتم ازواجه

## خطيئة غير راضية

غير أن لوتر على ما يظهر لم تكن تشعر من الحب لخطيئها بقدر ما يشعر لها ولها كانت ترى فيه رفيق الطفولة وصديق السر لا أكثر من ذلك . ومما كان مبلغ حبا له قد تضاد وهضم منذ حبر الفرس قبل أن يصل الى البراسة العالية ونسها واكتفى من التجميل بقدر محمود ملامه ونفخر . بينما لوتر كانت لا تزال تواصل دراستها في الكلية وقد أبدت حقوقاً ونبوغاً وكانت تحصل على أرق الشهادات العلمية . ولقد تجسم لها الفرق بين عقليتها وعقلية كارجها معاً الى رياضة فلم تسمح منه غير حديث الحب والغرام فلم يكن ذلك فهو حديث عادي عن الجو أو عن عمله في الشركة بما لا يقع عقلا متطوراً

ولقد جالعت لوتر غسبا كي تحفظ حبة خطيئها وتجاوز الشهور التي في قلبها بعدم الاعتدال به . وقد قبل أن الاحترام أساس حب المرأة للرجل . وجعلت تذكر نفسها بلطف خطيئها وحملها . وأدبه واستقامته ، ولكنها كانت ترجع من هذه الأفكار الى فكرة واحدة هي أن لوتر صار لا يصلح لها منذ عدل



... ثم بدا في مقدمتها شاب ممسك يده بوجه القيادة ويجعل يبراهه الأخرى تمتاز ارتسم عليها موهل الفزع ...

ابتها إلا في صباح اليوم التالي فاكلفت أشد دهشتها حين رأتها خالية ووجبت القرائن لا يدل على أن أسدأ بات فيه ؛ وقد سارعت الى إنباء زوجها بذلك فزعزع أشد ازعاج وخفى أن تكون لوتر ولوتر قد حدث لها حادثة . غير انه لا استشار سيرته الزارعين في الأمر فخروا من قلقه وقوا له : لا تخف فانما فرت فباتك مع خطيئها لأنك أريجأت زواجهما ولن تلبث حتى يصل اليك خطاب يقولان فيه انهما تزوجا وانهما يلتسان منك الصبح ...

## خطاب وداع

ولم تخف سلمات على ذلك حتى قد جرس التلبلون وكان التكلم هو للستر كالبر تودر أمّا لوتر فقال للستر بوفي انه وصل اليه خطاب عجيب من أمه ورجله أن يذهب اليه في الحال . ولما ذهب اليه أراه خطاباً جاءه من لوتر وفيه ما يأتي :

## سيلة في قاع البحيرة

ولم يتوان لستر بوفي في إبلاغ البوليس بأخفاء ابنته خصوصاً بعد هذا الخطاب الذي لم يكن رغم تفاؤل كالبر إلا خطاب وداع من متصر . وقد مكث رجل البوليس والأهل والنظليون ثلاثة أيام وهم يحشون في قاع البحيرة عند النقطة التي فيها الخطاب . وكانا يستعملون الحبال والأسلاك السمكة وكل ما يمكن استعماله لهذا الغرض . وشهد بعض اللغاف بأنهم منذ شهر تقريباً شهدوا شيئاً على يسارته الى تلك النقطة ووضع حجراً على الشاطئ . قال انه علامة ، وقد ظنوه اذ ذلك مريباً . وبفضل هذه الشهادة حصر الباحثون غنهم عند ذلك المجر فالتوا أن صعدت حالمهم وأسلاكهم بشيء قليل حتى اذا وازوا سطح الماء تيمتتوه فلما هو ظهر سيلة ثم بدا في مقدمتها شاب ممسك يده بوجه القيادة ويجعل يبراهه الأخرى فتاة ارتسم عليها هول الفزع وقد فتمت بلب السيارة وأخرجت إحدى ساقها هامة بالخرج . وما رأت لستر بوفي هذا النظر الرهيب حتى صرحت صرعة داوية ثم أغمي عليها وفي تلك اللحظة انقضت الحبال والأسلاك وسقطت السيارة ثانية في قاع البحيرة ولكنها أخرجت منه حين . وكان لوتر ولوتر قد فرقا الحياة منذ ثلاثة أيام ولكن في جملة في السيرة ولكنها كما كانا عندما انقضت السيارة في أقصى سرسها من الشاطئ الى قاع البحيرة وكانت السيارة أيضاً لم يمس بسوء . الا انكسر لوحها الزجاجي الذي في مقدمتها . واضمح من التحقيق واللجان أن لوتر كان قد دبر هذه البشة الشنيعة وخطيئته بعد ان دفعه اليئاس إليها ولكن كل الظواهر دلت على أن لوتر لم تكن تعلم ببيت ولم تكن لتسوي الانتصار أو لفتته . والمبايل على ذلك أنها ضمت باب السيارة حين غادرت السيارة الشاطئ ، مندة الى البحيرة وحاولت التزول منها فولا أن أمسك بها خطيئها في ستون يأسه ولنا في حابة لأن شول إن جنة لوتر لم تدفن الى جانب جنة فانها كما أوصى في خطابها ...





## هل ينتصر النساء

على الرجال

وضعت حكومة روج قانوناً يحول النساء حق السؤل في الوظائف الحكومية التي كانت مقصورة على الرجال حتى الآن ومنها صاحب الجيش البري والبحري ووظائف السكوت ومعنى ذلك أن الحكومة أجازت للنساء أن يصبين قضاة وواعظات في الكنائس ١١ ولما كانت الكنيسة وموظفوها تابعين للحكومة يتناولون منها مرتباتهم فقد كثر إقبال السيدات على طلب وظائف النسابة وأزعج الرجال التسوس من ذلك وراحوا يشتون عن الوسائل القليلة لرفع هذه المراحة الحظرة وأخلوا بفصوص الكتب القديمة عليهم يهتدون إلى حجة دامغة يقاومون بها قرار الحكومة

وأخيراً وجدوا في الكتاب المقدس نصاً استندوا عليه ليحصلوا الحكومة على رفض طلبات النساء وهذا النص هو قول الرسول بولس : « يجب على النساء أن يخضعن لربوسن في الكنيسة والأخضعن أقوالهن بالكلام داخلها » وما أن التمس بضم عليه أن يحضر عن رأسه وهو يخدم الأسرار ولا يستطيع العطف دون أن يفتح فاه ليتكلم ، فذلك يستحيل على المرأة أن تكون قسبة حتى لا تخالف قول بولس الرسول

ولأنني هل اقتضت الحكومة الزوجية بهذا البرهان ؟

## تبادل الأزواج

من البيع للتكرة التي انتشرت في أميركا بدعة فظيعة هي تبادل الأزواج وقد قامت فليمة الحكومة لهذا الجنون الجديد وأرادت أن تنفي عنه قبل أن ينفذ شره . . . قدمت للمحاكمة أكثر من ١٢ دعوى الملم مما حكم ولايات نبراسكا وميسوري في الولايات المتحدة أنهم فيها بعض الرجال بأنهم تبادلوا زوجاتهم وعيّن ولاية ميسوري سيدتين من كبار المحليات لدرس هذا البلاء ووضع تقرير عن أسبابه وعلاجه

ومن القضايا التي تدرسها المحاميات قضية رجلين متحولين في مدينة « مينوتا » وهما دبليس نايت ولورنس ريكسروود ولكل منهما زوجة حرة وقد رزق الأول من زوجته خمسة أولاد والثاني بولدين

وكأن هذان المجران يتدحان على زيارة بعضهم من عاين فالحجب كل زوجة الآخر . . . كما أعجب كل زوجة زوج الأخرى واشتب الألهاب فاصبح حباً واهماً . . . وغامها معاً واعتقدوا بما تضيض به جو أعين من الحب التيم ثم انقلوا إلى المائدة وعقدت الزوجتان للمحكمة ثلاثين الملاق من زوجهما ووافق الزوجان على ذلك وبعد صدور الحكم بالطلاق ذهب الأزعة في موكب يهيج إلى مدينة مينوتا حيث عقد كل زوج زواجه على زوجة الآخر

محلات

## الملكمة الصغيرة

الإسكندرية

القاهرة

شارع فؤاد الأول رقم ١٠

شارع عماد الدين رقم ٧

مستورد غزل شليبورده وصولي وروسول

من مصانع المبر في ليدو

والمنودع العمومي لدرتني وراسين

شركة مسخرة مصانع الدتني في باريس

الاثنين ١٠ مارس سنة ١٩٣٠

والايبام التالية

معرض عمومي

لبضائع فصل الصيف

وبهذه المناسبة : ستقوم مدلم نينون قان ، الوسيقة الشوبرد في الأوبرا الملوكية بالقاهرة ، صباحاً بحرض مستعداتها الأخيرة في اليوم الأول منه الساعة العاشرة صباحاً لتأدية الواحدة بعد الظهور

## موسيليات محل فهم الجندي

من إنتاج ليدوري المصرية ، لا تقل من داروت ليدوري ورفقاً بهما

نفسه من ستاشيا واعداد أنماها

ديك : شارع الرضوانية - تلفون : ٥٨

مصر : شارع القناخي الفاضل غرة ١ وشارع جامع جركس غرة ١٣ تلفون : ٤١٠٤١٠٢٠٠  
ولا يوجد إلا خلاف هذا المحل بجديّة القاهرة



## النفر وطون

هو الدواء الوحيد لتشفاء ضف الجلم وضف العضة وضف الاصحاب . . . سادروا من التلييد ولاخلوا مركة و أسد أحره ، على كل علية اقراؤا كيفية الاستعمل . . . عنه ١٥ قرشا يطلب من اجرة الخانة المحروسة شارع كلوت بك غرة ٣٣ لصاحبها وديع هواوي الكياوي



المحلال : لسان حال النهضة المصرية

أكبر مارين المرفض

معرض جيب له مفعول اكيد

في جميع حالات عسر المقيم

النتيجة من كسل السكبد

وعزل الاسماء وله فوق

ذلك قائمة مطبوعة في

حالات ضف الاصحاب

والجلم عروما بعد الحيات

والامراض الحادة والزمنة

وهو الدواء الوحيد لكان

لقد الكيكة تلمسا بين بسر

المفهوم والدور استيا الناهين

من كارة التسكير والاعمال

الطيلة . . . وهو ذو طعم ليد



# من هنا وهناك



ملكة انجلترا

الأمم هو ليورد ملكة من سلالتها الرابعة جمت بين كرا  
السبا القاتلات لانتشار وأمدت منين تابع ملكة  
فروع الانتشار على النجدة الحساء إلى دعيتا  
فوق هذا الكلام يحلفا الورد والرياح



اكشفنا من السبقانه  
اصبح لمرأة الألمانية علوا اذا اظهرت  
وكشفت عن ساقها فقد اظهرت وامنوا  
الحدث في رلين بندقية جديدة هي  
معلق عند من القلا حول  
وقد انشرت هذه  
في جميع انحاء ألمانيا



(الديا الصورة) على جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وكثري زمان) - الانتفاضة لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً وفي الخارج ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة  
عنوان المكتبة : الديا الصورة : بونت قصر الحديقة ، مصر ثلثون ٧٨ ١٦٦٧ ب . الادولة مشاوع الامير تهادار أمام عرء ، هارم كوري قصر النيل



اجمع اولاد الرهنو الم

اقبعت في الولايات المتحدة مسابقة بين اولاد الفتود اخر لاختيار اجملهم وجماً  
واكلهم صحة وارى فوق هذا الكلام مفا من الامهات المستعديت يمدن  
اولادهم وقد اشد له الاطباء بفحص اولاد الاولاد

السرا العطر

من امدت المتكررات الباريسية سوار ستر نوع فيه العطور كما ترى في  
الصورة الى اليسار

الرياضة البصرية في المعامل

انبت المعامل السويدية والألمانية والمفارقة طريقة جديدة يجوز ان تلعب في  
كل معامل العالم ومعامه . في كل صباح قبل ان يبدأ العمال عملهم يقومون  
بالحلب رياضة لمدة نصف ساعة تحت اشراف مدلين اختصاصيين وترى في  
الصورة مرتبا من الصبية العمال يقومون بهذه التمرينات



زودوه المرم العالم  
في خاصة الصين

كل مصيف امبراطرة الصين فصرأ  
ظم البيان امامه وكه مترامية الاطراف  
با زودق من المرم كان الامبراطرة  
يلجأون اليه من بحر التشار ويظهر  
الزودق كانه عالم في اثناء جنا هو من  
من الزعام وقد سمع لثلاثين وكررة  
الفهر والبيكة وترى في اشل وعفا من  
الساح يشهدون في قروب صغير  
عن زودق المرم يمد  
مشاهدتهم له والقرية  
عليه

انتخابات في اليابان

استمرت نادر الانتخابات  
البرلمانية في اليابان في هذه  
الايام وانفذ المرشحون يملكون  
كل ما في جدهم لتقوز في  
هذا الشترك وترى الى اليمين  
سورة وزم الاعلانات والنشرات  
التي يرسلها المرشحون الى  
البلاد لترتها



(الديا الصورة) على جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وكثري زمان) - الانتفاضة لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً وفي الخارج ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠ قرناً لسنة  
عنوان المكتبة : الديا الصورة : بونت قصر الحديقة ، مصر ثلثون ٧٨ ١٦٦٧ ب . الادولة مشاوع الامير تهادار أمام عرء ، هارم كوري قصر النيل